

عق الحق

مجله شهريه تعنى بالدراسات اسلامية
وشؤون الثقافة والفكر

العدد الخامس - السنة الثامنة - ذو القعدة 1384 - مارس 1965

في هذا العدد

الصفحة	المقالة
1	علمة العدد
1	محاضرة دولة الملك فاروق في جامعة القاهرة دراسات اسلامية
6	الوحدة الثقافية التجارية في الترويج التجاري
8	أحمد الخطاطبة - مجلة
10	جديت في العنق
13	لمس المسك - 2 -
13	الدراسات
15	أحمد طاهر المرواني - التفتيح - 4 -
15	أبحاث ومطالعات
21	طهارة في بحثه الأولي والمقدم - 3 -
24	غزل النعم جدي عبد القادر الجزائري
28	نزهة السبع العنق في الفصل العاشر
32	أحمد المير - نزهة
34	الإسلاميون - 2 -
36	دجوة الشاب بين الأمير عبد القادر الجزائري والشيخ تامل القوي
36	علمة العدد
41	عول ميزان
44	نزهة السبع
46	العلماء في الميزان
50	نزهة السبع في الميزان
61	أحمد المير في الميزان
63	نزهة السبع في الميزان
69	نزهة السبع - 5 -
74	نزهة السبع
77	نزهة السبع في الميزان
79	نزهة السبع في الميزان
82	نزهة السبع في الميزان
84	نزهة السبع في الميزان
87	نزهة السبع في الميزان
88	نزهة السبع في الميزان
91	نزهة السبع في الميزان
94	نزهة السبع في الميزان
95	نزهة السبع في الميزان
97	نزهة السبع في الميزان
98	نزهة السبع في الميزان
100	نزهة السبع في الميزان
111	نزهة السبع في الميزان
115	نزهة السبع في الميزان
117	نزهة السبع في الميزان

تمت في العدد درهم واحد

مديرها وزارة عموم الأوقاف
المملكة المغربية - الرباط

العدد الخامس

السنة الثامنة

ذو القعدة 1384 -

مارس 1965

دعوة الحق

مجلة تصدرها وزارة

عموم الاوقاف والشؤون

الإسلامية بالملكة المغربية

مجلة نظرية تعنى بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة عموم الاوقاف - الرباط - المغرب

بيانات إدارية

تبعث المقالات بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف

الرباط - المغرب - الهاتف 10 - 308

الاشتراك العادي عن سنة 10 دراهم ، والشرقي 30 درهما
فأكثر .

السنة عشرة اعداد . لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط

**Daoud El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat**

او تبعث رأسا في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -

الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مسعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط

تليفون 308-10 - 327-03 - الرباط

كلمة العروة

مؤتمرات

تعتبر هذه المؤتمرات الإسلامية التي تنعقد في الأعوام الأخيرة في مختلف أنحاء العالم ، مبادرة من الصفوة الممتازة من علماء الإسلام ، مناطة الثقة ، وم عقد الرجاء ، الذين قبضهم الله للديانة عن الإسلام ، وإبراز مسأله ، ودلالة على تيقظ الروح الهاجد في كيان الأمة الإسلامية ، وتعزيزها لأواصر القربى والائنة والوحدة ، مما يبشر بتجمع القوى الشنتية في هذا العصر الذي يمتاز بتكتلات وتجمعات على مستويات مختلفة . ولقد مرت على العالم الإسلامي كوارث دامية ، ومعن شداد ، وآلام فواتن ، تسببت عن جملة أسباب ، لولا مناعته الصامدة التي كانت تقيه عاديات الدهر ، لأصيب منها بأسهم جارحة في الصميم .

وكان الله يبعث في كل حالة من يجدد لهذه الأمة الإسلامية دينها عن طريق دعاة الإصلاح ينددون بما آلت اليه حالة البلاد الإسلامية من تخاذل وتواكل ، وانحطال وتأخر ، وفرقة وانقسام ، أو عن طريق مجتمعات تنعقد في مؤتمرات إسلامية تستهدف بعث فكرة الجامعة الإسلامية ، منتجع الخواطر ، ومهوى القلوب ، تقوم على الايمان المحض حتى لا يبقى المسلمون أشمتا وأوزاعا لا تؤلف بينهم وحدة ، ولا يجمعهم نظام .

فلقد انعقد مؤتمر إسلامي في السنة الماضية بالقاهرة حضره ما يربو عن ثمانية وثلاثين دولة ، كما انعقد مؤتمر إسلامي عظيم خلال الشهور الأخيرة باندونيسيا ، وثالث انظم عقده في الفارة الأفريقية ، وشهدت المملكة العربية السعودية في هذا الشهر مؤتمرا إسلاميا عليا في مقر جمعية العالم الإسلامي ضم في رحابه نخبة من علماء المسلمين .

وهذه المؤتمرات الإسلامية تفرضها مبادي الإسلام ، التي تطلب من أبنائها البحث عن حل مشاكلهم المادية والروحية ، استجابة لما يحتاج في العالم الإسلامي من اتساق نحو الوحدة الجامعة من إبناء الأمة الإسلامية حتى يحددوا مكانهم ودورهم في بناء الحضارة الحديثة ، ووقفهم من السراع العالمي .

فالإسلام في حاجة الى عملية توضيح عملية وإعية وهادفة لأقرار السلام الدائم ، واختياره كنظام ملانم .

وهذا عمل يمكن تحقيقه عن طريق هذه المؤتمرات التي يستخلص عن فكر منظم ، ووحدة جامعة يشع في جنتها نور الله ...

شعبد المسلمين اليوم ضخم ، ويبلغ نحو ستمائة مليون نسمة ، يتحد في العقيدة والغاية والهدف ، ويميز عن غيره من الدول بالتجاور في المكان ، والتركز في قلب العالم ، ولم يبق الا أن يعرف المسلمون مكانهم بالنسبة الي هذه التكتلات الوجودية .

والاسلام يعيش اليوم في حركة دائبة ، وتمو مطرد ، وكأنه يبحث عن نفسه كقوة ذات تأثير سياسي في العالم ، يشهد لهذا ، هذه المؤتمرات الاسلامية التي تعقد ، هنا وهناك ، في اطراف المعمور .

وهذه المؤتمرات الاسلامية هي التي تبلور فكرة الاسلام في هذه المرحلة الحاسمة في عصرنا الحاضر .

فالاستعمار لم يلق سلاحه بعد ضد الاسلام والمسلمين ، فهو يناصبه العدا ، ويصدر له البغضاء ، ويحاول جاهدا تخدير حيويته في المسلمين ، ويشجع البدع الطارئة عليه ، وينعش الرواسب التي كدرت صفوه ، وغايته من ذلك كله ، ان لا يبقى للمسلمين من الاسلام الا عنوانه ، وبعض رسوم مجردة من روحها وحيويتها ، او حتى يصيغ الدين كما يقال : « ا قد اخلق لبوسه ، واوحش مانوسه ، واقتلع مغروسه » .

قرسالة الاسلام في عالم اليوم متزعزعة ومستهددة من جوهره ، وحقيقة مبادئه السامية العامة ، وهي تنفي الدعوة الى الاخوة الانسانية المطلقة في عالم اليوم ، المليء بالاحقاد والحزازات والسخائم ، وبالاسباب التي تهدد العالم الاسلامي في كل لحظة ، كما تستهدف العمل من اجل ثقافة عمرية جديدة هادئة مثالية ، وتكشف عن الحضارة واعمالها في خدمة شعوب العالم ، وتشر مفاخر الإسلام ، ومواطن الاسم الاسلامية ، ومسارح الثقافة العربية في خدمة الشعوب التي تفتت ظلاله ، وكل ما اسداه اليها الحكم الاسلامي من نهضة وتقدم ، ورفي وحضارة ، لان الاسلام بطبيعته « نور من الله ، وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام » .

والاسلام لا عيب فيه ، ولا ينقصه شيء من مقومات الحضارة ، بل هو الموجد اليه من تطور وتقدم وحضارة ، ولا زالت اصوله الفكرية والروحية تحمل الى العالم الامن والرخاء والسلام .

والاسلام لا عيب فيه ، ولا ينقصه شيء من مقومات الحضارة ، بل هو الموجد لاعلى انواع الحضارات .

فاذا كان هناك انحراف ، واذا كان هناك تخلف ، واذا كان هناك تعاذل ، واذا كانت هناك عيوب ، فهي نتيجة تفكيرنا واعمالنا وسلوكنا نحن المسلمين وليست نتيجة الاسلام .

- والذنب للظروف لا للنجوم في الصفر -

وعلينا اذا اردنا ان نأخذ مكانا من جديد في قيادة الانسانية ، ونملك زمام الدنيا ، وان نخرج من هذه المؤتمرات بنتائج عملية ايجابية ، ان نعقد مومنين ما يراه شاعر الاسلام الدكتور محمد اقبال الذي يؤمن بان المسلم لم يخلق ليندفع مع التيار ، ويسير الركب البشري حيث اتجه وسار ، بل خلق ليوجه العالم والمجتمع والمدنية ، ويقرّض على البشرية اتجاهه ، ويملي عليها ارادته ، لانه صاحب الرسالة ، وصاحب العلم ، ولانه المسئول عن العالم وسيره واتجاهه . فليس مقامه مقام الاباح والتقليد ، ان مقامه مقام الامامة والقيادة ، ومقام الارشاد والتوجيه ومقام الامر والنهي ، فاذا عصاه المجتمع ، وتنكب عنه الدهر ، وتكر له الزمان ، وانحرف عن الجادة ، لم يكن له ان يستسلم ، ويضع اوزاره ، ويسالم الدهر ، ويركب في القنات سنانا ، بل عليه ان يشور ، ويتمرد ، ويتعنّت ، ويظل في صراع معه ، وعرا له مستمر مستديم ، حتى يقضي الله امرا كان مفعولا

ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون

رغم الحق

محاضرة جلالة الملك بجامعة القاهرة أثناء الاحتفال بمنحة الدكتوراة الفخرية في الآداب

« عاشت جامعة القاهرة يوما من اطلالها حيث ربطت فيه ماضيها بحاضرها،
واتبنت فيه انها تقدر دائما العاملين المخلصين من أبناء العروبة ، وتعترف
بفضل المناصلين الأبطال ، وفادة الأمة العربية . »

فقد استقبلت الجامعة في رحابها جلالة ملك المغرب الحسن الثاني وأرث
سي القائد العربي العظيم الملك الراحل محمد الخامس ، حيث أقامت حفلا تكريميا
كبيرا على شرف ضيف الجمهورية العربية المتحدة العظيم جلالة الحسن الثاني ومنحته
دبلوم الدكتوراة الفخرية في الآداب تقدير لجلالته على الجهود التي ما فتئ يبذلها
حفظه الله لاشعاع نور الحركة الأدبية ، وإحياء التراث العربي ، ورعاية الدراسات
الإسلامية ، وتقدير لجلالته على السياسة الرشيدة التي يسلكها لتوثيق عرى
التضامن العربي

وكان الطلبة يهتفون بصوت واحد وشعارات وطنية كانت كلها تفيض ترحابا
بالقائد المغربي المنظر ، وتفيض كلها حماسا وغيرة على الوحدة العربية والائخاء العربي
وقبل القاء المحاضرة المألوفة الاعتيادية ، والخطاب التاريخي القيم ، ارتجل
حفظه الله كلمة عامرة على الطلبة ، ومما جاء فيها :

« معشر الطلبة ، أن لقاءنا هذا يعقد في لواصح
من الحنين الشديد وذكريات قوية وعميقة ، وأنني
واقف بينكم أراجع بذكرياتي إلى ذلك العهد ، ذلك
العهد الحماسي الذي أراد الله بهجائه وتعالى أن
يشرف به جيل ، ذلك العهد الذي كنا فيه في مان واحد
نسعى إلى طلب العلم ونجاهد في سبيل بلنا ، وقد
أدركنا منذ ذلك اليوم نعر الطلبة في المغرب ، مثل
ما أدركتم أنتم الطلبة في المشرق ، أدركنا أن الحياة
جهاد مستمر ، وأنه كما نال الحكيم
المريسي « لا حيد للكمال ولا نهاية
للفضيلة » فلا شك أن جيلنا سوف يطبع تاريخه ،
وسوف يطبع وقته ، ولا شك من أنه سوف يريسي
الجيل القادم على احترام الشدائد وعلى رفع الشعل ،
ذلك للشعل المقدس الذي من أجله في مشارق الأرض

ومغارها دفع الثمن غاليا .
وقبل أن ألقى عليكم المحاضرة المألوفة الاعتيادية
أريد أن أمنح نفسي حرية ، وهي أن أصبح معكم مثلكم
وأنا طالب فأقول : عاش طلاب المغرب ، عاش طلاب
العرب ، عاش طلاب المغرب
بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين
فضامة رئيس الجمهورية ، سيادة مدير الجامعة ،
حضرات الأساتذة والعلماء ، الأخواني الطلبة .
إن الذاكرة لترتد بنا خمسة أعوام إلى الوراء ،
يوم جاء والدنا المرحوم محمد الخامس ضيف الله ثراه ،
يوم جاء إلى الحرم الجامعي ، ليتسلم فيه شهادة
الدكتوراة الفخرية من هذه الجامعة ، التي طار بذكرها
الركبان ، وعم اشعاعها القاصي والداني في مختلف



جلالة الملك يحاضر بجامعة القاهرة أثناء الاحتفال بمنحه الدكتوراة الشرفية في الآداب

العربية ، ومعارف الأمم المتقدمة ، استوعبها واقتنوها وتناولوها بنزاهتهم وافهامهم فأكملوا ناقصها ، وأوسعوا قاصدها ، وفصلوا محمليها ، وهذبوا حواشيتها ، وزادوا بحسبهم وحدالهم وتخللهم واغتراسهم في غناها وترويتها ، لم يكتفوا بذلك ، بل اغفوا عليها من حلتهم ، وطعموها بطابعهم ، حتى صارت لهم مدارس مذكورة ، ومناهج ماثورة في علوم الدين ، وفنون اللغة والمنطق والفلسفة والفلب والرياضيات والتاريخ والفنون الشعبية ، وحتى صارت جامعة لسان ومراكز ومجته ومساعد الاندلس التي عاشت طيلة عصورها الاسلامية تحت حكم المغرب اي في كنفه نصايحي جامعات اقطار الشرق العربي ومساعدته ، وهل يمكن ان يذكر اعلام فكرنا العربي وتراثنا الاسلامي دون ان يذكر من بينهم اوفى طلبتهم الحافظ الجذلي ابن حزم والمؤرخ ابن خلدون ، والفيلسوف ابن رشد ، والطبيب ابن زهر ، والرياضي ابن البناء ، والجغرافي الإدريسي ، والرحالة ابن بطوطة ، والمجاري ، والقسالي ، والمفكر أبو حيان والمحدث ابن رتيبة ، والفقيه عياض ، أم هل يمكن ذكر العربية وإدبها دون ان يذكر : ابن مالك وابن أجروم ، وابن هاني ، وابن زيدون ، وابن سيدي ، وابن المرحل ولسان الدين ابن الخطيب والفتح بن خلكان وابن سعيد وابن بسام والفستالي والمصري ، والفزائي وغيرهم ممن يطول تعدادهم من كل عالم لبيب ، وشاعر اديب وضارب في مختلف العلوم والفنون بسائر امكن ، على ان العلوم الاسلامية والفنون العربية وان صارت في الجناح الغربي من العالم العربي ، تلك المدارس التي تعرف بها والطوايع التي تنسب بها لم تنقطع صلتها بالعلماء العرب والمسلمين وفنونهم في الجناح الشرقي

البلدان ، فتركيزكم اليوم لشخص ولده ، وخلفه عبي جهاده ، سلسلة عرفت في هذا الحرم ، ومكرمة اثبت بين هذه الرحاب الشريفة عن الحفيظ الاكرم ، وبالإضافة الى ما يحاضرنا في هذه اللحظة من عواطف المسرة والاعتزاز والافتخار ، ذننا للشعر شعورا خاصا بما يعبر عنه هذا التكريم ، وبدن عليه هذا التقدير ، فإذا كان من تقاليد هذه الجامعة ان تركي حيود الوافدين على هذا الفكر الحبيب ، ممن عرفوا بطول الباع وضربوا بتويع من الاتباع بسهم في نشر الثقافة ، وتبشيت دعائم العرفان ، فان التزكية التي تحظى بها اليوم جهودنا المتواصلة لا تنحصر في شخصنا ، ولا تقف عند حدود ما استحقنا به باختيارنا ملكا لفكر شقيق في ميدان المعرفة ومجالس العلم والتثقيف ، بل تشمل المغرب الأقصى بأكمله ، ذلك الجناح عن العالم العربي الذي كان وما يزال شديد الحرص على عرويته وتوثيق الصلة بشؤون الثقافة ايا ما كانت تصادرها رياضها ، قروي الرغبة في الاخذ والعطاء الجميل في الاستكشاف والاستجداء ، محمود المسعى في البذل والسخاء . لقد اعتنق المنارة الاسلام طوعا واختيارا ، ووعى واستبشرا . اذ حمل اليهم هذا الدين الحثيف من مكارم الاخلاق ، وسليم المبادئ ، وصحيح الاحكام ، وقويم النظم ، ما سعدوا به افرادا وجماعات ، واقبلوا على العربية لغة القسوان ، سدارسونها ، وعلى فنونها يتعلمونها ، ويغنمونها ، وما لبثوا ان لمسوا ما فيها من المرونة والافتدال على التعبير عن ادق الصور المادية والحلجات النفسية ، واستمككوا بها لسانا قويا مبيتا قاجوها حيا مكيئا ، ولما وصلت اليهم من المشرق ثقافة الاسلام ، وعلوم

من العالم العربي بل ظلت جزءاً من تراثهم ، وركناً في صرح ثقافتهم ومدنيتهم ، وكانت على بعد الدار ، وسعة المزار ، أداة تأثر وتأثير ، فلم تنبذ صناعات قوية بين علماء المشرق وعلماء المغرب إذ كانوا يتكاثرون ويتراسلون ويتحاورون ويتشاورون ويستفتي بعضهم بعضاً فيما كان يعن من قضايا ، ويعرض من نتائج ، وينشرون الدواوين ، ويتبادلون المؤلفات ويرحلون من قطر إلى قطر للسمع والرواية والأخذ والبراية لا تفقد دولهم حدوداً ، ولا تحول بينهم حدود ولا قيود ، وبالإضافة إلى ما لولاء العلماء الأجلة الأجداد ، والأدباء النوايح الإفذاذ من فضل في الميادين العلمية وإيراد تاسعة يضاء في المجالات الأدبية فإن فضلهم في الحقل السياسي وقبر ، وأثرهم في حفظ الكيان العربي كبير ، ففي الوقت الذي تميز فيه أديم الأمة العربية ، وبلغت جديدها واستحال أقطارها التاسعة ، ومبالكتها الواسعة إلى دويلات صغيرة ، وأمارات قبيلة متصدعة البنيان متداعية الأركان ، وفي الوقت الذي أخضع فيه العالم العربي سبائده ، وفقد حرته ، ولم يفلت منه من السيطرة الأجنبية غير المملكة المغربية ، أطلال هؤلاء العلماء باللسان نفساً ، وأهوا ثقافتهم رمماً ، وكانوا دوماً في الظلمة يدودون عن الكيان العربي ويحرصون على مقارنهم الكائدين له ، والساعين في تمويهه ، والقضاء عليه ، وأنه لعلي لجامعنا ومعاهدنا وإسائدتنا وعلمائنا أن يضاعفوا الجهود لدراسة آثار هؤلاء العلماء ويعتبرا من عرفدها واستكشاف ما فيها من نظريات قيمة ودارت صحبة راجحة لإبراز فضل العرب على المدنية الحديثة وإدراك الأسرار التي حفظ بها علماءها كيان العرب من الانهيار ، ولسانهم من الاندثار ، والاستعانة بها على توثيق العرى الجامعة بين الشعوب العربية وتوجيهها نحو الوحدة المنشودة ، وقد تيسر اليوم من الوسائل العلمية وأساليب النشر والإعلان والاتصال ما هو كليل يتقرب الأبعاد ، وتذلل الصعاب ، وتوحيد مناهل العرفان ، وسبل التهذيب والتكوين والتثقيف ، وما هو خليق ببعث الأمة العربية من جديد متوازية الخطى ، متناسقة الجهود في هذا المضمار لا اختلاف بين مشرقها ومغربها ولا فرق بين قاصيها ودانيها ، وهذا ما دأبنا من جهتنا في المقرب على العمل له والسعي فيه منذ استرجاعنا لحررتنا واستقلالنا بما نشيء من مدارس ومعاهد ونشيد من كليات وجامعات ونيت من علم وعرفان في مدننا ولجرائنا ونربط حاضرتنا بماضينا ونعد من شبائنا بالأضطلاع بنشر ثقافة امتنا العربية ولواصلة أدلة رسالتها السامية

حتى استطعنا أن نحقق في هذا المجال أصيلاً جليلاً وننجز مشاريع مفيدة ، إلا أننا إلى جانب ما نقوم به في هذا السبيل كملك لشعب ورئيس للدولة له مسؤوليات وعليه تكاليف نقوم باعتبارنا مواطنين يعتز بانتمائه إلى الأمة العربية ونسهر بالواجب الذي عليه حيال تراث الآباء والأجداد وإبراز محاسن ثقافتنا وأظهار عبقرية امتنا وتقريب موارد المعرفة من الراغبين في ورودها والنهل من منابعها وقد أنشأنا أولاً القرى العلمية خاصة بنشر المؤلفات الكتب ، وغرائب المؤلفات ، كما شرعنا في ترتيب كتب الخرائط المكية ووثائقها ونظمها في سلك مكتبة ستكون في نهاية العصف المقبل بفضل الله في متناول الباحثين والمثقفين يجدون فيها من التصنيف القيمة والدواوين النادرة المتروكة إلى أشهر العرب والمسلمين وأدبائهم ما يضيف إلى التراث العلمي العربي نراء طريفاً إلى تراثه الثليل ويتحلف جوانب لا تزال إلى الآن غامضة عن عبقرية امتنا ونبوغها .

تخامة رئيس الجمهورية ، سيادة مدير الجامعة حضرات الأساتذة والعلماء ، أخواني الطلبة ، أشكر جليل الشكر وأسناد مجلس إدارة جامعة القاهرة على تفضله لمنحنا الدكتوراه الفخرية في الأدب كما شكر السيد مدير الجامعة على كلمات الترحيب وعبارات التتويه المنسوجة بالأعاريات التي حدثت مجلس جامعة القاهرة إلى اتخاذ هذا القرار والبركات التي حققت إلى إقامة هذا الحفل التكريمي الذي ستبقى صورته ماثلة في ذهننا عاقلة يذكربنا وأن طالت الأيام وامتدت الأموم ، وإذا كان خير الآثار أثر منعي إلى العلم ويرتبط بالعرفان فإن هذه الشجادة التي لتسلمها اليوم منكم بمرور السرة والابتهاج ستحل مكاناً هرموقاً بين ذخائرنا وتكون لنا حافزاً على مضاعفة الجهود وموالة الخطى في الميدان الثقافي والعلمي بالقدر الذي نعتقد أننا أراضينا به طموحنا ونعترم معه أننا حققنا أعمال السادة العلماء المحترمين الذين طوقوا جدينا بهذه المنة وصدقنا من الوجهة العلمية والثقافية ما حسبوا فينا من ظنون والله تعالى أن يدبر صرح هذه الجامعة سامقاً ، وجرماً آمناً ، ويبقىها مثابة لرواد المعرفة ، وعناق الثقافة ، كما سألها حل وعلا أن يحفظ امتنا العربية من كل مكروها ويقيها كل محذور ، ويجمع كلمتها على الحق ، ويأخذ بيدها في ما تبشده من عزة ومباعدة ، وسؤدد وكرامة ، إلى اهتدى صراط ، وأقوم سبيل ، والسلام عليكم ورحمة الله .

دراسات إسلامية

توحيد المبادلة التجارية في التشريع الإسلامي

لستاذ: محمد الطنجي

الرخصة إذاً هذه الحاجات الضرورية للمجتمع إلا أن تقرر هذه المبادلات المشروعة وتمثلها في إطار العدالة العامة وتترك لولاة الأمور الذين يدهم حياة مصالح الجمهور كيفية السير بها في طريق تراعى فيه الظروف والأحوال ، لكن التصريعات المنسمة لحفظ مصالح الناس وتزجها المقامد عنهم .

والمسلمون يبتدون في القرآن العزيز آيات توجيهية وجهة مباحة في المعاملات التجارية ، منها الآية التي اغترنا إليها في عنوان هذا العدد والتي نرسم الخطوط الكبرى في أفق العدالة الأعلى للمعاملات العادلة بين المسلمين ، قال الله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ، إلا أن تكون تجارة عن تراضٍ متكم) ، فاللهي في الآية تطلق بالأموال لأنها قيم الأشياء والمنافع ، ولا يبعد تعريف المتقدمين للمال من تقدير المتأخرين ، فقد رتبته ابن العربي بأنه ما يتعلق به الأرباح ، ويعتد به الانتفاع ، وقال أنه يرتب عليه أن منقصة الرقبة في التجارة مال ومنفعة التعميم في العلم كله مال ، أما الباطل فهو ما لم يكن في مقابلة شيء حقيقي يعتد به ، فاللهي يتناول في الآية كل ما يعتد بالإسلام من الباطل المحرم كحلوان الكاهن لحرمة الكهانة ، ومجر البني أي أجرة الزانية لحرمة الزنى ، ومن الخمر والتخزين وبيع اليسر أو القمار لتعريم الإسلام لكل هذه الأشياء ، وما شابهها كارتدوة وحداثة الشفاعة عند الحكام .

أما القسم الثاني مما اشارت إليه الآية الكريمة واسترجع من النهي فهو ما بعد الاستثناء في قوله : « إلا أن تكون تجارة عن تراضٍ متكم » .

وذلك بصيغ الماكولات والمشروبات الحلال والملبوسات ومنافع السكنى والاجارات .

لعل تبادل الأشياء والمنافع من ملوهر التعاون الأولي بين أفراد المجتمع البشري ، سواء يتبادل الناس ذوات الأشياء وممتلكاتهم من غير واسطة الفداهم والقنود ، كبادلة الماكولات والملبوسات والأراضي والدور وغير ذلك مما يبادلها أو يتبادلها في جنسها أو نوعها ، أو تبادلوا التافع بغيرها من ذوات أو منافع ، كجمل صدق البنت مثلاً عملاً من الأعمال كما حكى الله عن نبيه شعيب حين أراد توزيع بنه من موسى عليهما السلام في قوله : « أني أريد أن أتكلم أحمس أبتني ها تين علي أن تجرمي ثامي حبيب » ، أو كانت مبادلة الأشياء المذكورة تقع بواقعة القنود الذهبية أو الفضية أو للنحاسية أو بالأوراق النحاسية الحرفية كما وقع في الصور الأخيرة ، حيث صارت كل الأشياء من القنود والمنافع تقدر بالمال ، وحيث جعل المال قيمياً أيضاً قال الله تعالى في النهي عن إفساد المال وتبديره : « ولا تأثروا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قيمياً » وإذا انتقلنا من المبادلة الصغيرة بين أفراد المجتمع إلى التعاون الاقتصادي بين الأمم نجد أنه قائماً على التبادل الضخم في المواد الخام وكميات المحتويات ومختلف الأساج المعامل من الثروة الحيوانية والنباتية والمعدنية .

ومن المعلوم أن لكل أمة تشريعات خاصة تتعلق بالتجارة المحلية وبالتصدير والإيراد في المبادلات الخارجية من حرية البيع والبيع أو تقييد ذلك كله أو بعضها حسب ما يراه لولاة الأمة من مصلحتها ، فما هو التوجيه الصالح الذي يكفل مصالح المال المتعين وأصحاب المعامل من جهة ومصالح المتأخرين والجالسين من جهة ثانية ، ومصالح المستهلكين من جهة ثالثة . لا يخفى أن العدالة بين الجميع لا تتعلق إلا بمراعاة هذه الجهات الثلاث وما روعي جانب واحد دون غيره إلا وقع الضرر بالجانب الذي لم يتفقد مراعاته في الغالب ، حيث أن جل الناس لا يراعون إلا مصالح أنفسهم . وما كان للشرائع المساوية أو القوانين

كما يباح أكل الأموال عن طريق الهدايا والتبرعات والعقبات والوصايا ضمن الحدود التي أقرتها الشريعة الإسلامية. أما ما يقع تناوله عن طريق المعاولات والتجارات فيجب أن يكون على طريقة عادلة وذلك بمراعات حق المتعين والمتاجر والمستهلكين كما أسلفنا .

ومن توجيهات التشريع الإسلامي في هذا الموضوع منع الاحتكار أي حبس السلع عن البيع بعد جمعها من الأسواق حتى ترتفع أسعارها ، ومنع الاحتكار في اللغة الحكرة بضم الحاء وسكون الكاف كما في الحديث الذي رواه الحاكم وأحمد عن أبي هريرة من احتكر حكرة يريد أن يغلي بها على المسلمين فهو خاطي . أي أثم ، وروى الأئمة أحمد ومسلم وأبو داود عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وسلم قال : لا يحتكر إلا خاطي ، وروى الطبراني في الأوسط والبيهقي عن معقل بن يسار أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : من دخل في شيء من أسعار المسلمين ليغلب عليهم كان حقا على الله أن يقصده يحطم من النار يوم القيامة ، والمطمع يؤذون فقل أي يتكاثرون عظيم من النار .

ومن المعلوم من هذا النص أنه من استخر لأغله قوت سبهم وكسوتهم لا يسمى محتكرا ، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يفعل ذلك ولا مانع منه إلا إذا كانت حاجة الناس قد فُتيت مؤونة المجاهدين في أحسن سرايا الجهاد إلا قليلا منها فيجمع الصعابة ذلك القليل وصاروا يؤذونه لمرات على كل شخص بانتظام .

وكذلك الخاق في الملبوس ، قال القاضي حسين وهو أحد أئمة الإسلام : « إذا كان الناس يحتاجون الثياب ولحقها لشدة البرد أو لشد العوذة فيكره لمن عتبه ذلك إمساكه » ، قال السبكي إن أراد كراهة تحرير فظاهر ، وإن أراد كراهة تنزيه فيبعد ، وهذا ظاهر في أن السبكي يرمي تحريم إمساك الثياب الفاضلة عن الحاجة وقت حاجة الناس إليها ، قال الشوكاني صاحب كتاب « نيل الأوطار » والحاصل أن العلة إذا كانت هي الاضرار بالمسلمين لا يحرم الاحتكار إلا على وجه يضر بهم ، ويستوي في ذلك القوت وغيره لأنهم يتضررون من الجميع .

ثم إذا منع ولادة الأمور الاحتكار لانه يضر بالجمهور فهل يحدد الأسعار في جميع عرافق الحياة لأن المصلحة العامة تقتضي ذلك أم يترك الناس أحرارا في بيع امتعتهم وتحديد أجور أعمالهم وتقدير أكرام امكتهم ؟

ظاهر الحديث الصحيح أن الناس يتركون أحرارا من غير سعي أو تحديد ، ففي البخاري ومسلم وغيرهما عن أنس قال : « غلبت النعم على عهد رسول الله فقالوا يا رسول الله لو سرت

فقال : إن الله هو الغالب الباسط الرازق الميسر ، وإنني لأرجو أن تأتي الله عز وجل ولا يطليسي أحد بمظلة ظلمتها إياه في دم ولا مال ، وإلى هذا ذهب الجمهور وفي وجه للشاذية جواز التسعير في حالة العلاء ، وذهب مالك إلى جواز التسعير ، فقد يقال إن الحديث يرد على الشاذية في الوجه الذي ذهبوا إليه ، كما يرد على مالك في حالتي الرخاء والعلاء كما قاله أئمة الحديث إلا أننا إذا نظرنا إلى ما يتعرض الحياة البشرية من أطوار اجتماعية تكثر فيها الرأفة بالناس والرفق بالمعاملات أحيانا ، فلا يستغل الإغنياء والمتاجرون فيها اضطراب الناس والضعفاء ، وهذا ما نقل الحالة كانت عليه في عهد الرسول لشدة تمسك الناس بتعاليم الدين فيها .

كما نقل الرأفة والرفق في المعاملة أحيانا أخرى فنستغل الرأسمالية الحديثة حاجة الناس وتمسكهم عليهم لترضي مطامعها وأغانيها ، وهذا ما نلن أن الحالة كانت عليه بعد ذلك حتى قال الإمام مالك جواز التسعير في حالتي الرخاء والعلاء ، حيث لو كان النبي عليه السلام حيا وشاهد الرأسمالية تلعب أدوارا خبيث في المجتمع البشري لشرع لها تشريعا حكما يحد ويقي من بعض أطامعها وأغانيها ، ولرأى ما تخللت فيه هذه الرأسمالية من باب أكل أموال الناس بالباطل انتهى عنه في كتاب الله العزيز ، ويصح في هذا الموضوع الاستشهاد بأقاعدة الهامة التي طلق بها ذلك الخليفة العادل عمر بن العزيز حيث قال : تحدث للناس القضية أي أحكام يقدروا ما أحدثوا من الضور .

وإذا رأى العمال أنهم مظلومون في عملهم حتى وقع تحديد أجورهم وصلت الحكومة على تحديد كثير من الأسعار في الأمور الحيوية كما عملت في وقت الحرب على عدم الزيادة في أكرية محلات السكنى والتجارة وإلى عملها في جميع ذلك فواته حجة ، أفلا يكون من المناسب والأصح تحديد الحد الأعلى لأئمة الأشياء بالنسبة للمتعين في المأكولات والمشروبات والألعة وكراء البنات وتحديد الحد الأعلى للربح بالنسبة للمتاجرين في جميع هذه الأشياء ، وتحديد رخص الطلوع مع تعيين نوع السلع التي هي أعتن وأوفق في الضمن من البلدان الخارجية ويستعان على ذلك بما يشير « المتعوقون المتعاقبون » لاختلاف الفترات المخرية في الخارج بعد الفترات الواقعة التي يقومون بها لاختلاف السلع ومقابلة بعضها بعض في الأماكن المعنية لذلك .

إن هذه الإجراءات هي ما تقتضي بها مصلحة الأمة العليا ورضاها هذه الأمة المغربية المسلمة بتحقيق قول الله تعالى « إلا أن تكون تجارة عن تراضي منكم » والله ولي التوفيق .

الرباط : محمد الطنجي

فوانير لوقت سيوف

للأستاذ: عبد السلام الهراس

المرحلة للتنهضة واستعدادك ما فاتها ، ولعل الأمة الإسلامية من هذه الأمم ، فهي لم تستنفذ بعد ، الاستعداد للتنهضة ، واستعادة مكانتها التاريخية ، شرط أن تهيب لها الظروف والأجواء التي تلجر طاقاتها ، ومن المحزن جداً ، أن يكون الاستعداد واعداء الإسلام ادعى بطلان الحقيقة منا ، فيخططون لتخريبنا على ضوء تلك الحقيقة .

وان هذا الاستعداد ليدبر واقعاً متوجهاً نشيطاً في بعض القترات الخطيرة التي تمر بنا ، ولكننا نهمل أو نستفيد منه استعداداً تاماً ، دون أن ندرك مدى قيمته ، وذلك ما يسمى بالسلخ .

وضياع مثل هذه الفرص لفناء لا يعني إلقاءنا نحن فقط بل يعني ، أخطر من ذلك ، تضرراً لمضاعفات أمراض الاجتماعية ، عن طريق تأثراتها للجانب المرغبي من المدينة الغربية التي أصبحت تحيط بنا من كل جانب ، وتجاهرنا في كل مجالات حياتنا وتهجم علينا عن طريق الصحافة والتلفزة في عصر بيوتنا .

ان محاولات « أكرادنا » على « نسخ » وتقليد الحضارة الغربية ليدل على الجهل المطبق بأسسط الحقائق الاجتماعية والمادية ، ويزيد في نفس الوقت ، في تعقيد المشكلة .

إننا أمة في بداية الطريق ، لم نحال ما عانته أوروبا من متاعل ، ولم نعش ما عاشته من تطورات ، ولذا فإن الدقاعر الاجتماعية التي وصلت إليها عبر تاريخها لا تقبل بحال الانتقال « وحدها » مقطوعة عن تلك السلسلة الطويلة التي أصبحت في أخراجها على هذا النوع . وفرق أيضاً بين أمة في طريق النمو وأخرى قد استنفذت إمكاناتها ، وبانفست أوج ضجيجها ، وأصبحت مستعدة للسقوط والدهور ، وتكجرت في جميع اتجاهها دعوات اليهم في حور مختلفة من الاستعمار وحقن الفلسفات المنحرفة والنوميتي الصائبة والرئس الجسسي الجنوبي . وليس

أنه تمر بالأمم ظروف وقرص خاصة لقرية الأجيال في محيط ثقافي خلقي ، وفي تلك الظروف تروح بتور التنهضة والحضارة وهناك يتعدد سبيل الأمة ونوعه ، والقادة الواعون هم الذين يحون بإيمان تلك القرص ، فيأذون إلى إنشاء الأرواح والائس والفحول ، ويشككون العلية والجماعير في أطوار من القتالية والاندفاع البناء الخالد عن طريق اشاعة ثقافة قومية سليمة تستمد عناصرها من عقيدة الأمة ونوع حضارتها القياض .

ومن سوء حظ بعض الأمم أنها تمتلئ أحياناً بقيادات سجت ثقافتها وفكارها على اتوال وغيوط اجنية ، ولذا فهي لا تحس بإمكان القوة والاندفاع في كيان امها وبالتالي تيجل ، الجبل كله مزاج ومشاعر شعوبها ، حتى إذا تهبات لها فرصة بناء امها ، اخاعتها بكل بلاهة وشرور . وهكذا ، تستزداد مشاكل الأمة في ظل هذا النوع من القيادات ، وتتعد وتضطرب سيرها ، فتعير هذه القيادات ، الغربية عن امها ، من المسؤولية ، وتبندع « متهمين » عن هذه الأوجاع ، وقد يكون الضمير ، أحياناً متهماً في نظرها ، تعتقد ذلك مع نفسها وان لم يكن لها الشجاعة لإعلان ، أو قد تندفع ، لبحث حنون العماس أو يستغنى خطة التهرج ، إلى العجلة على « الاستعداد » في وقت تكون ، في الحقيقة ، هي المتهم (بفتح الجاء) . وكسم بددت مثل هذه القيادات من قرص عظيمة فزائد شعوبها في نهقتها وتطوعها .

إذا كانت قرص الحبل والنسج تتكرر ، فإن قرص البقع الحضاري قلما تتكرر ، وكذلك تجديد ذلك البقع . ومن ثم كان ضياع تلك القرص من أشد أنواع الكوارث التي تحمل بالأمم والشعوب .

وقد يعم الله على أمة ما ، بخصيصه دوام الاستعداد وتجديده نفسها ، وبظهور تلك الفرصة عبر تاريخها ، واستجاباتها

ممي ابي عرقه • هذا وحيداً انبعد حسب الامام الحسن بعد الرواء
ثم جمع بين الظاهر والباطن في اول وقت ظهر - ووقت حتى
غيب الشمس ، وبالشرط ان يكون الوقوف بعد الرواء ، ونسب
ان يبعد ابي قروب الشمس ، وحيث قلنا اني موقوف والادعاء
قبل الزوال لا بعد موقوفة • وعرقه كلها موقوفة ، لا بعض عرقه •
اما نطقه في الصبح فكانت معروفة في الجماعة • فمرعن
مسلم في صحيحه عن ابي عبد الله رضي الله عنه قال قال
عمر كوف يقولون « ليكن لا شريك لك » قال فيقول رسول
الله صلى الله عليه وسلم قد قد قلون « الا شريك حرك لك
سيفك وما منك » يقولون هذا وهم يتكلمون باسمه •

كتاب أبي القاسم في راحة الجوارح لا بد من فهمه في حقه
 من الله عليه وسلم بعد هجرته إلى المدينة في حقه
 واحدة وهي حقه الواحدة ولا خلاف في هذا كانت سنة عشر
 من الهجرة، والاختلاف إنما هو في حقه قبل الهجرة.

[illegible]

لَقَدْ كَرِهَ لَكُمْ ذِكْرَ اللَّهِ عَشْرَةً مِنْ يَجِزُّهُ ، مَارِسَ ١٣٢ (م)
 حَيْثُ يَهْوَى إِلَهُهُ ، فَطَعَنَ إِلَهُهُ وَمَلَمَ . حَيْثُ لَوْدَاوَعُ وَحَسْرَ
 قَدْ كَرِهَ لَكُمْ يَحْيَى حَيْثُ دَارَ بِعَ بَعْدَ دَارَ ، مَيْسَى وَحَسْرَ
 يَحْيَى حَيْثُ دَارَ بِعَ بَعْدَ دَارَ ، مَيْسَى وَحَسْرَ
 لَقَدْ كَرِهَ لَكُمْ ذِكْرَ اللَّهِ عَشْرَةً مِنْ يَجِزُّهُ ، مَارِسَ ١٣٢ (م)
 حَيْثُ يَهْوَى إِلَهُهُ ، فَطَعَنَ إِلَهُهُ وَمَلَمَ . حَيْثُ لَوْدَاوَعُ وَحَسْرَ
 قَدْ كَرِهَ لَكُمْ يَحْيَى حَيْثُ دَارَ بِعَ بَعْدَ دَارَ ، مَيْسَى وَحَسْرَ
 يَحْيَى حَيْثُ دَارَ بِعَ بَعْدَ دَارَ ، مَيْسَى وَحَسْرَ

فان كان هذا هو حال الناس الايمان ولا
ولا ربح ولا حلاله بالقي والامعان ولا
يعتق سائر الآلات والى غير هذا من الامعاء والاعمال
بها الحيرة انه وجد - ولا ربح - ولا حلاله بالقي
لهم لست - بل لا امر لك فله لست به

حتى إذا رأيت الشمس بعد مغربها
فإنها باقية قرينة
بشمس أخرى
فإنها باقية قرينة
بشمس أخرى
فإنها باقية قرينة
بشمس أخرى

• بعد ان حيد الله و نفي عنه ، قال : يا رب اني انا من
مسيح ، فاني - نزلت مني لاني لا انا كم ، من عيسى حيد
بعد اذ وقت انا .

[illegible]

تتم في انموك . صبي الفم عله وسلم ان يدكر
 حنة باعجر في حصنة ، وهو الذي اظهره في انموك : د مع

وذكر ابن حجر في الفتح نقلاً عن ابن عبد الجبار
عن أهل العلم - يعني القسمة الأربعة عشر - إبراهيم بن
إسحاق بن الحارثي - وزوي النجاشي - ومسلم بن مالك عن يافع عن
أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم
عنه وسلم - لبناك إلهكم فلك ، لبناك لا شيء لك شيء

وَحِكْمِي بِجَاهِدِ اِنَّ لِمَا حُصِّلَ بِهِ «وَادِر فِي الدِّمَنِ بِالْحَسْبِ»
 «وَارِحْلَا» وَعَلَى كُلِّ صَاحِبٍ «فَانْ رَمَى كَيْفَ قَوْلٍ وَفِي
 قُلْ يَا هَذَا» سَوَّيْتُ رَأْيِي فَكَيْفَ خَدَّيْ شَسَّيْ
 يَتَسَّيْ حَسْبِي وَكَمْ يَدْرِي لِيَنَّكَ نَيْفِي يَنْفِي
 حَسْبِي وَبِهِ وَارْحَمْ مِنْ يَمِينِ تَكْلَانِ اَوَّلِ اَنْفِيهِ وَفِي اَحْبَبِ
 هَيْمِي وَفِي حَسْبِي وَفِي حَسْبِي وَفِي حَسْبِي وَفِي حَسْبِي
 وَفِي حَسْبِي وَفِي حَسْبِي وَفِي حَسْبِي وَفِي حَسْبِي

و انظروا على اى صفة الرسول - صلى الله عليه وسلم ..
كانت بدعة : ملك الوجه لملكه ، يسميه لا س منه لك ليث
حمد والنعمة لك ، والمناك - لا ش بك مك * و حسب شي
اد تميها احي مدج * عى بصر د فيه بسنه من
ار كان نصح - ويرى غيره ايها ليست من الار كان * ولكن علم
ناركها صا - وكان للكمي صفى نبه عليه ومم دا اصحه
شي * قال - بيئت اذ العشر عشى لا حرة

وكان اهل الجاهلية يتقربون الى الله في العزاف حيث
يصفون احدهم وهدموا قرونة جيدة اكلت آخره يسير او حط
مسيران في الطوافه مقرر في درويش ديماري هي ابي عباس
مدحني الله عنهما - ان النبي صلى الله عليه وسلم وهو
يطوف بالكعبة بأصاف قد مره يد - ان فتية من
- على الله عليه وسلم بعد

في الطواف في الإسلام يجب أن يكون كماله سبع
دورات ويراعي فيه ما يراعى في صلاة جود
عوره ، والمواقيت ثلاثة أنواع : طواف
ومواقيت الإجماعية من رمي حمرته العتيقة يوم النحر ؛ طواف

كثيرا ما قد ذكرتم في الآثر ، وخرج الناس ان ما حذوا
 به من الجحيم ، اي عاقبة عذبا الملام - فقال
 ما الناس فان لكم عنى منكم حقا ، وانهن علمكم
 ان الا يوحى في انكم احد ثلث هو به ، وحيث
 ان ما حذوا به من الجحيم ، وخرج الناس ان ما حذوا
 به من الجحيم ، اي عاقبة عذبا الملام - فقال
 ما الناس فان لكم عنى منكم حقا ، وانهن علمكم
 ان الا يوحى في انكم احد ثلث هو به ، وحيث

ذلك في الوحيه لكرم النبي لقائه الرسول على الجنتين
في حبه التوديع وهي التي ختم بها الرسول رسالته ، فما الى
ام خطه حتى يرل عن ناقته القبوله ، واقام حتى صلى العظم
دعاه - كبه حتى يبيع بصحابة وهنالك تلاسه عبه السلام
على الناس قوله تعالى = (اليوم اكملت لكم دينكم) و
فيكم صمى ورحمت لكم الامام دينه .

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

لا تتركوا هذه الامور حتى ياتيكم منها الموت فممن جاهدكم الذين لم ينتدعوا منكم
شيئا حتى يرحلوا من الارض بما عهدوا ومن عندهم

الدكتور جمال الدين الرمادي

ابنه أحمد علي أن جعلني من علماء العربيه وحبني على الدائم للعرف
وخصه وبنى لي أن أعرف عن جميعهم وأمتاز ، وأنصوي إلى جميعه أشعرييه
وأجازة وعصمني من مذهبهم الذي لم يجد عليهم إلا الرشق ، فإنه بالاعتين ، والتمنى

حسن العبدتہ پڑھدی تعلیم

وَشَحَرَبَ الْإِسْلَامَ لِقَاءَ مَجْدَدِهِ ﷺ حَمِيصَ الْحَدِيثِ ، رَءِىَ قَدْسِمَا

« إبراهيم بن العباس الصولي »

2

★ ★ ★

جند بک شہزادہ محمد علی شاہ

وحيث اني لم اكن حاضرا في ذلك اليوم .. فليكن .. حذرا .. فليكن .. حذرا ..
من يومه واما ان يكونوا من التبعين في حذرا .. فليكن .. حذرا ..
فليكن .. حذرا .. فليكن .. حذرا .. فليكن .. حذرا .. فليكن .. حذرا ..
فليكن .. حذرا .. فليكن .. حذرا .. فليكن .. حذرا .. فليكن .. حذرا ..

«...»
«...»
«...»
«...»
«...»

[illegible]

... ..

و قد سجدوا له و قالوا يا ربنا انزلنا من السماء ماء فاصنع من الارض ظهرا فاصنع من الارض ظهرا فاصنع من الارض ظهرا

في عام 1913 عندما كان
 في سن السادسة عشر
 لا اعتقد انه اب الاصلاح فقط عدم الضمانة او البره
 في بعض الامور الاذرية في بلاد المسلمين كان في جدد
 في شعور الناس من كذا في بلادنا في بعض الامور

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بنت حارجه بنته + الاسلام قيرني لزم يعصف *

بعد تلقي تليفون من هذه المستشفيات قد كتب مع بعض

صلوا بالاسلام قرأت او و نارة ومن خلال و كام جميع من حيلت
حب على الاسلام اكتشفوا الحقيقة و استند على الاسلام قدوة

4. الف: لا يوجد في هذه الحالة
= 1 - 0.5 = 0.5

دعائے ستائش الاسلام کہ یقیناً الفکر الاماجی مرد

أما في هذه الحالة، فإننا نرى أن

لا سبيل له الى حل مشكلته والرجوع الى انفسه
سنة الحق الا عن طريق واحد هو

المعاصرة : أبو الحادي

نفسه . وانتم هؤلاء تسمون المتدين منكم من وجود الله
ورسله ، ولكنهم مهملون ومكاشرون ، فهذا لاحياء الاله
يكتب مرامهم الخفية السجدة ويأبى على يدتهم من شراعه
فبهاذا يلزم بني نادر حليم ، وسنة لا يهدي السوم للظالم .

جواب السفارة الألمانية

الندوة من ردة الامانة بالمراد ان حرمي حدود
الحد من كنهه وفحاه في جوابه الذي وعده برحمته ،
سنة حبيب الألمانية سنة 11 لمر 1915.

سبي الامانة المذكور بقي الى الازل مكنس

سنة 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

أقوال الفلاسفة المتقدمين والمتأخرين وأقوالهم في وجود الباري عز وجل وفي تغييره للقوائم كلها

يقول محمد تقي مدني ما ذكر لصادق في آخر
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

الامر من 11 لمر 1915
الامر من 11 لمر 1915

[illegible]

وروادتها في ادوار الحياة ، سواء بالدراسة والحب او
 بالثبات التي تطبقها الاحوال على ارض الواقع - وكل ما
 في طهره لا ينفك يحدث نظيره بالصفة في طهره الا انه
 اعبرنا ذلك في اول السيرة وروادتها في الارض
 القوية من حب جمع قلوبنا في حب واحد
 في حب واحد في حب واحد
 على الطريقة التي سمعنا في حلقه وروادتها
 في حب واحد في حب واحد في حب واحد
 في حب واحد في حب واحد في حب واحد

[illegible]

فان ابرمجسري وفيه شمه لقومه على ان من اجد القمر
الاه ، وهو ظمير الكبر في الاول فهو هان ،
يهديه الى الحق توفيق الله تعالى وفضلته .

في (لاصفا) . التبع بعض هؤلاءهم ما راج
واقوى من قوته اولاً (لا احسن الاضيق) واما ترحي الى رب
لان التبعهم قد اقامه عنه . بالاسبدال الاول . حجة لا سود
بالفتح هي معتقدهم . ولو قيل عند في الاول يلعلهم كاسر
يتروى . ولا يضرهم الى الاسبدال . فما ترحي عما به ناسه
عنه ما بهم في مخالفة . لا حدان ومن تابعناهم الى امام .
سماوي . في حرد . سماوي ذلك . قوي في ابيوت
له في راج ما برأه منهم . وللقرج ما بهم على تركيحي
لم قام الحجة . وتبع الحق . وبع من الظهور فانه انقصود .

و فيه بقاى (حد كبير) اى اكبر الكواكب حرما
، غصها قوة ، فهو اولى بالالهة - وبه تأكيد لما راعاه الله
، جلاله و لئلا من اظهار البصيرة مع شارة حبه الى عباده
و منهم من حوله اخرى . ان ذكر حبه به به .

(عسا اقلت قال) عبادنا بالحق (يا قوم اني نري مما تشركون) اي من الاحرام المجدثة المتغيرة من حاله الى اخرى او من اشراككم ،

(بي وجهه وحيي) اي وجه قلبي وروحي في المسلة
والعبادة ، بل جعلته مسما (لذي قطر السموات و الارض جميعه)
في حاله ان الادمان البصحة = والعقائد البراهمة ، (وما انا من
المشركين) .

ثم قال قار انوارى قدس سره الا يعنى ان الدين
يجب ان يكون مستأ على الدليل لا على التقدير ، ولا لم يكن
هذا الاستدلال قائمه الله

وقال تعالى في سورة الاعراف 54 اذ انزلنا من السماء ماء فاحيا الارض في ثمان ايام ثم استوي على الارض
بغشي الذين الهاز طعمه حيثما ء والشمس والقمر والحوم
سبح ربهم ء الا له جللى والاع ء تبارك ذله رب العالمين ء

تلخیص و اسم-جلال

هو اردب اذ ورد من من هذه البراهين المقرآة شـ
كثيرا جدا فقلت ، وبكى اقتصر على هذه النقول الأربعة ، وسج
وجه الاستدلال على الطريق الجدلي لعدم من قرأ كذبة :
ان القرأ لم يهل الاستدلال على وجود الله كفايا ، وعلى
كونه الحالى اليقين على حلقه المذموم لجميع شؤونه
آية الطور ، تقدم ان خبر الامة عبد الله بن عباس
سرها بقوله (انا خلقوا من غير رب حالى) لا يستقيم عند

الكلمى ، والصغير ، والصغير الطيم من لقال نائيه التعريف
 صمد في هذا الدين من نظم من بقا من وحي كبرى
 صغرى ، او صغرى هذا .

89 (في من 103 ع + ب) صمد به حده
 بحر زية المرونة بفتح باء وشد باء صمد
 ياقوت في معجم البلدان بكسر الباء .

90 (في من 104 ع + ب) صمد به حده
 صمد به حده بفتح الجاية المرونة ، حده به
 بفتح الجاية صمد به حده بفتح الجاية
 بالكس ، وبعد الكس لم يفتح ولا يذرى ان هذا الكتاب
 صمد به حده .

91 (في من 105 ع + ب) صمد به حده
 صمد به حده بفتح الجاية المرونة ، حده به
 بفتح الجاية صمد به حده بفتح الجاية
 بالكس ، وبعد الكس لم يفتح ولا يذرى ان هذا الكتاب
 صمد به حده .

92 (في من 106 ع + ب) صمد به حده
 صمد به حده بفتح الجاية المرونة ، حده به
 بفتح الجاية صمد به حده بفتح الجاية
 بالكس ، وبعد الكس لم يفتح ولا يذرى ان هذا الكتاب
 صمد به حده .

93 (في من 107 ع + ب) صمد به حده
 صمد به حده بفتح الجاية المرونة ، حده به
 بفتح الجاية صمد به حده بفتح الجاية
 بالكس ، وبعد الكس لم يفتح ولا يذرى ان هذا الكتاب
 صمد به حده .

94 (في من 108 ع + ب) صمد به حده
 صمد به حده بفتح الجاية المرونة ، حده به
 بفتح الجاية صمد به حده بفتح الجاية
 بالكس ، وبعد الكس لم يفتح ولا يذرى ان هذا الكتاب
 صمد به حده .

صمد به حده بفتح الجاية المرونة ، حده به
 بفتح الجاية صمد به حده بفتح الجاية
 بالكس ، وبعد الكس لم يفتح ولا يذرى ان هذا الكتاب
 صمد به حده .

95 (في من 111 ع + ب) صمد به حده
 صمد به حده بفتح الجاية المرونة ، حده به
 بفتح الجاية صمد به حده بفتح الجاية
 بالكس ، وبعد الكس لم يفتح ولا يذرى ان هذا الكتاب
 صمد به حده .

96 (في من 112 ع + ب) صمد به حده
 صمد به حده بفتح الجاية المرونة ، حده به
 بفتح الجاية صمد به حده بفتح الجاية
 بالكس ، وبعد الكس لم يفتح ولا يذرى ان هذا الكتاب
 صمد به حده .

97 (في من 113 ع + ب) صمد به حده
 صمد به حده بفتح الجاية المرونة ، حده به
 بفتح الجاية صمد به حده بفتح الجاية
 بالكس ، وبعد الكس لم يفتح ولا يذرى ان هذا الكتاب
 صمد به حده .

98 (في من 114 ع + ب) صمد به حده
 صمد به حده بفتح الجاية المرونة ، حده به
 بفتح الجاية صمد به حده بفتح الجاية
 بالكس ، وبعد الكس لم يفتح ولا يذرى ان هذا الكتاب
 صمد به حده .

99 (في من 115 ع + ب) صمد به حده
 صمد به حده بفتح الجاية المرونة ، حده به
 بفتح الجاية صمد به حده بفتح الجاية
 بالكس ، وبعد الكس لم يفتح ولا يذرى ان هذا الكتاب
 صمد به حده .

100 (في من 116 ع + ب) صمد به حده
 صمد به حده بفتح الجاية المرونة ، حده به
 بفتح الجاية صمد به حده بفتح الجاية
 بالكس ، وبعد الكس لم يفتح ولا يذرى ان هذا الكتاب
 صمد به حده .

101 (في من 117 ع + ب) صمد به حده
 صمد به حده بفتح الجاية المرونة ، حده به
 بفتح الجاية صمد به حده بفتح الجاية
 بالكس ، وبعد الكس لم يفتح ولا يذرى ان هذا الكتاب
 صمد به حده .

المرور في العتبة، وهو على الناحية في البيت إلى قصر
العصر، ولم تضبط هذا الميراث له ولا يحووا.

[illegible]

طبعة : عبد الله كنون

السبعون الحلال

اب استخف من عيـد المرء ، فدم اليه وهو اهل كل مند ، فقدم اليه
 عند اهل الحضر ، فحشرف بهم غلام للكلام
 وعبر عنهم ما غلام : بكلم من هو اسير منكم ،
 فقال الغلام : يا مير المؤمنين ، نما المرء بأصغرته ، قلبه ولسانه ، فاما منج
 لله عليه سنان لا فقه ، وثب حافظه ، بعد احب اليه الاحب ، وج ان الامور بالنسب .
 لكأن ه عنا من هو اخيه محسنه ، ع .
 فعد عبر سارده ، فدم . فعد هو السحر احدا
 فقال : يا امير المؤمنين سخن وثد التهنئة لا وقد امررت ، لم خدمما ابك
 وعية ، ولا رجمة ، لانا قد ائت في ابيك ما جعنا ، وادركت ما طلت .

نظرية النظم

عند عبد الفتاح الجرجاني

بإشراف محمد سعيد عيسى

هذا الكتاب من تأليف عبد الفتاح الجرجاني، وهو من أشهر علماء الفقه في عصره. وقد ألفه في سنة ١٠٢٠ هـ. وهو من أهم المؤلفات في هذا الفن. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي.

هذا الكتاب من تأليف عبد الفتاح الجرجاني، وهو من أشهر علماء الفقه في عصره. وقد ألفه في سنة ١٠٢٠ هـ. وهو من أهم المؤلفات في هذا الفن. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي.

ج ٢

هذا الكتاب من تأليف عبد الفتاح الجرجاني، وهو من أشهر علماء الفقه في عصره. وقد ألفه في سنة ١٠٢٠ هـ. وهو من أهم المؤلفات في هذا الفن. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي.

هذا الكتاب من تأليف عبد الفتاح الجرجاني، وهو من أشهر علماء الفقه في عصره. وقد ألفه في سنة ١٠٢٠ هـ. وهو من أهم المؤلفات في هذا الفن. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي.

هذا الكتاب من تأليف عبد الفتاح الجرجاني، وهو من أشهر علماء الفقه في عصره. وقد ألفه في سنة ١٠٢٠ هـ. وهو من أهم المؤلفات في هذا الفن. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي.

هذا الكتاب من تأليف عبد الفتاح الجرجاني، وهو من أشهر علماء الفقه في عصره. وقد ألفه في سنة ١٠٢٠ هـ. وهو من أهم المؤلفات في هذا الفن. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي.

هذا الكتاب من تأليف عبد الفتاح الجرجاني، وهو من أشهر علماء الفقه في عصره. وقد ألفه في سنة ١٠٢٠ هـ. وهو من أهم المؤلفات في هذا الفن. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي.

هذا الكتاب من تأليف عبد الفتاح الجرجاني، وهو من أشهر علماء الفقه في عصره. وقد ألفه في سنة ١٠٢٠ هـ. وهو من أهم المؤلفات في هذا الفن. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي. وقد كان له أثر كبير في الفقه الإسلامي.

- (*) هذه هي نسخة المطبعي في سنة ١٣٤٠ هـ. ٢٤٢ طبقات الحنفية
- (*) نسخة المطبعي في سنة ١٣٥٣ هـ. ٢٤٣ طبقات الحنفية
- (*) نسخة المطبعي في سنة ١٣٥٣ هـ. ٢٤٣ طبقات الحنفية
- (*) نسخة المطبعي في سنة ١٣٥٣ هـ. ٢٤٣ طبقات الحنفية

(۱) انہ لا فضل میں لایا ہوا معبود، ورنہ میں بصورتہ
موسموی، ورنہ میں لشکر و المومنین، و بی النعمین لادبی

[illegible]

ونقد اسميد عبد القاهر على السوق لادبي احاطت اعتمادا
كل في كل ما قرره من احكام ، موكله ، انه لا يهتدق القول
في هذا من موقعا من السامع ، ولا يحد اليه قولا ، حتى
تكون من هي القوى والمعرفة وحتى يكون من تجدته نفسه
ما يرمي اليه من الحسن والذلل اصلا ، وحتى يختلف
الحق عنه ، عنه تأمل للكلام ، قيح الاذ بحية قاره ، ورمي
بها اخرى ، وحتى اذا بحثت عنه ، ا بهنه لموضع لمره
اشبه (X) .

[illegible]

163 السان الجريسي ، الطبعة الثانية - (1964) طرح السابق - (1967) المرجح ، (1968) مقبلة دلائل الاعجاز ،
(1969) مقدمة دلائل الاعجاز - (1970) دلائل الاعجاز ،

الدلائل ، وفي اسرار البلاغة كذلك في صحت شخصيه عتاده و فقه
و تفهيم بقدا بنابيا اذ به (١٢٠)

ن الادب عند عند القاهر في نفوي ، قاصداً انك .
الاحساس فقط هو ما يميز الادب عن غيره من الفنون ، و عند
الطرفة الصحيحة هي موضع اعتزازنا بتكثير عيد القاهر (١٢١)
التي بدا بنظرية فلسفية في اللغة ، ثم انتهى الى سؤا شخصي
في هو مرصا الاخير في درنة الادب (١٢٢) ، وما بقدر الا
... استكشاف ... فية ، فلكن حصة و ... د ...
التي يب اذ شرف كيف براها و تصفها و حكم فيها ، و عند
... صوعي ك ... و ... اسرحاني (١٢٣) .

لقد اهتمني عيد القاهر من كل تلك المقتضى ، التي اذا
كان لها في تفكير ائمة نال القمصاء ما يمشي وفي علم سعاد
الحديثة ما يؤمنها ، و ... ل ... في ... س ...
... ع ... ع ... ع ... ع ... ع ...

و بعد فبينه في حلقة العظم الذي يرجع الى عند القاهر
فصل ... و ... و ... و ... و ...
البلاغة العربية كما جمع شتات ... في ...
... في كتابه بحال ... في ...

ليبيا : محمد عيد النعم خفاحي

(١٢٤) راجع 154 / 161 القصص القيم التي كتبه محمد عيد : في كتابه في ...
(١٢٥) 155 - 161 (الرجع نفسه) (١٢٦) المرجع - (١٢٧) 161 ...

مآلات مجازة ، ومآلات حقيقة

و الى احد الشعراء يمدح اسرا في يوم عيده ،

أنت كالدلو ، لا عشتك دلو

هو كثير العطش ، من ...

أنت كالكلب في الحفاظ على الور

... في ...

... و ... رجال الأمير عمرو ...

... من ... كرمه ...

ندرة السورغ الأدبي في الجيل المغربي الحاضر

للمستاذة: عليا علي الوزاني

السورغ الأدبي في المغرب له تاريخ طويل، حيث كان الأدباء يكتبون السورغ الأدبي منذ القدم، وكان السورغ الأدبي من أهم أنواع الأدب في المغرب.

ولكن في الوقت الحاضر، نلاحظ ندرة السورغ الأدبي في الجيل المغربي، وذلك لأسباب عديدة، من أهمها: التغير في ذوق القراء، والتغير في أساليب الكتابة، والتغير في وسائل النشر. كما أن السورغ الأدبي أصبح يعتبر نوعاً قديماً، وليس له نفس الأهمية التي كان يتمتع بها في السابق.

ونذكر هنا على غيرة السورغ الأدبي في المغرب في الحقيقة، ولقد عرفنا أن الأمر لا يتعلق فقط بغياب السورغ الأدبي، بل بغياب السورغ الأدبي في شكله التقليدي، حيث أصبح السورغ الأدبي يكتب في شكل قصائد، وليس في شكل سورغ أدبي. كما أن السورغ الأدبي أصبح يكتب في شكل قصائد، وليس في شكل سورغ أدبي. كما أن السورغ الأدبي أصبح يكتب في شكل قصائد، وليس في شكل سورغ أدبي.

السورغ الأدبي في المغرب له تاريخ طويل، حيث كان الأدباء يكتبون السورغ الأدبي منذ القدم، وكان السورغ الأدبي من أهم أنواع الأدب في المغرب.

ولكن في الوقت الحاضر، نلاحظ ندرة السورغ الأدبي في الجيل المغربي، وذلك لأسباب عديدة، من أهمها: التغير في ذوق القراء، والتغير في أساليب الكتابة، والتغير في وسائل النشر.

كما أن السورغ الأدبي أصبح يعتبر نوعاً قديماً، وليس له نفس الأهمية التي كان يتمتع بها في السابق. ونذكر هنا على غيرة السورغ الأدبي في المغرب في الحقيقة، ولقد عرفنا أن الأمر لا يتعلق فقط بغياب السورغ الأدبي، بل بغياب السورغ الأدبي في شكله التقليدي، حيث أصبح السورغ الأدبي يكتب في شكل قصائد، وليس في شكل سورغ أدبي.

یعنی عہدی لائن میں (شعبہ جدیدہ) گہری ، محبوب اور سبک سار
 نمکری ان محبوبہ کی علامت رازمندی

في الميراث في الحقيقة الأخيرة ؟

[illegible][illegible]

هـ - فهناك الوسط الذي
وتشقق ، وله مساحته التي يسقط
لتصل إلى قوة دافعة في المحيط الأوقي ، وعلى العكس من
ذلك هناك الوسط الذي يقف حائل عثرة على مراكب السرعة ، فهو
الذي يمتلئ بالزبد والنباتات البحرية ، والحيوانات الصغيرة
التي تتكاثر في كل مكان ، وهذا الوسط المسمى بالـ "الزبد"
ولا يسهل توجيهه ، ولا يهدئه السواحل ، ولا يحمي من كبحه
الزبد في مساحته بواجه العاصف ، الذي تملأ فيه القنطرة
بـ "الزبد" ، الذي يمتلئ بالزبد والنباتات البحرية ، والحيوانات
الصغيرة التي تتكاثر في كل مكان ، وهذا الوسط المسمى بالـ "الزبد"
ولا يسهل توجيهه ، ولا يهدئه السواحل ، ولا يحمي من كبحه
الزبد في مساحته بواجه العاصف ، الذي تملأ فيه القنطرة
بـ "الزبد" ، الذي يمتلئ بالزبد والنباتات البحرية ، والحيوانات
الصغيرة التي تتكاثر في كل مكان ، وهذا الوسط المسمى بالـ "الزبد"

ويعترف من قبل الأفاضل ، ما ذك لم تعلم بعد الصعوبة من
أجل عدم إيمانهم ، حتى يصعب أمامهم فهم ما توحيه
سادة روحها الفراق الجاد - فينتهي رسالة الأدب ، و يرتقي
فيها احتياض السدة ، تلك الغاية القلوب ، و يكون السعة هي
حارة العناء الأدبية هي ، و تليق و يمتدح لأن فيها لا غش في
السور الأدبي تصبح سعة قلب ، أنه يوجه غير مكسبة ، ولكن
حتاج إلى البرية و هديه و التجدد بالسير ، لتحويل من
قوة سعة إلى قوة إيجابية ، فينتهي النتائج إلى القدرة لصحة
رائحة نضج ، و انتعاش الأدبي الباطن ، و بالكيفية المأثورة
الضاربة ، و كل جهة الأدب العالمية لم يكونوا إلا خلاصة
تدريس و المنهج ، السور ما تحت رعا - يحتاج إلى من يتركها
سورة بعد - كمر سعة إلى عهد سعة
سورة قتالة و حية

تبدأ عن عن القاعدة ، وغير واضح بلحاظ : يعيش في الغيال
ونعم بالاحلام ، وليس معنى قد ان كل متغيا من هذا النوع
مهمهم اقمة - ولكنها مثله - تدعى بدنيا الفكرة = لتصور
صحة مع قد ، لا يقيم بالاملاخ والنقصان الذي قد لي حد بعد

غياضنا إلى تفكير عربي

للإستاذ: عبد اللطيف صالح

قد اتفق علماء الاجتماع على حقيقة لا تقل
بر وهي أن المجتمعات العربية لا تستطيع أن تخرج
من ابتدء ولا تفكر إلا ما يوافق طبعها وعاداتها
واعتقاداتها بل ذهب البعض من هؤلاء إلى اعتبار هذه
الحقيقة عذرة تدس عليها في كل شيء وأدى حب
الدين والأصاح بعضهم إلى تعداد مميزات بعض
الشعوب ونماتها وخصائصها ومحاولة الواقفة
بينها وبين طسعة هذه الشعوب البربرية وأنحوسه
وأنحوسه .

ولابد التي تجتاز في هذه الظروف مرحلة
دقيقة من تاريخ تطورها في حاجة ماسة إلى حسن
حسني تربية فعند على دراسة خصائصها
ومميزات وبحث على اسحق والعمل التواصل
في إطار تربية في نفس أفهامها . فالحرب بلاد عربية
لا رتب بحري و عروى أبنائها ذماء الفترة والحياة
والشيط وهو ينظر من أبنائه في هذه المرحلة
الحاسمة مرحلة اسلم والتشديد موعده وطسعة
وعضلات عربية تعرف طسعة أرفضا ومودة تراثها
وصفات أحجارها ومميزات مائها وعنة هوائها حتى
لا كك همد ساء ساء عرو ساء عرو ساء
و كك عرو عرو حتى تصع انسان . كك
فكر وعنده واساة مباركة عرو اسرار البقاء
وحد همد ساء عليه حمد مع له دافعه

والعرب في هذه الفترة الحساسة يطلب مجهودات
حادة بحس اجوانه الإضمعة والإستادسية
واسباسة وهو عام أحيوات صعبة لانه يشاهد
التحارب التي تقوم لها عدد من الدول والشعوب في
انعام ويراقب عن كثرة النتائج التي تمنحها عه
هذه التحارب في مختلف المادين وليس من الممكن أن
تبقى بلادنا مشغولة أمام تحارب عيسر بل لابد لها
أن تحل نفسها خطه وضع مثبها تيسر على ضوته
ولنحتاج هذه الحصة رهس سقوم بها وموقف على

لا يريد أن يشرف إلى ذهن بعض عرب
أي قصد من وراء هذا البحث أن أصح حجة
للتفكير الاسمي أو أن ادعو إلى « البقية في انصر
والعلم والادب . فسي بعيد من الذين يصون
اسم اسفيلو انكاري بريء من حريب
ولكن غرضي الاسمي هو أن لا نخرج بفكرنا نحن
المتبعين البقية عن الاهتمام بقضايا الوطن وشؤون
المواطن وان لا نعوض في احداث لا تجوب مع
مطالب محميت وآمال قوما ومتمنيات أخوان
المواطن كما أن البقية العنوي عن هذه العجالة
هي انعود إلى عدم استيراد الأفكار من الخارج
ومحاولة تطعيمها في بلادنا رعبا لئلا نأمن حدود
لا يمكن أن تتجاوزها وطاقت لا تستطيع أن تعونها
ومكشاة ساء به وضعه عرو شعب حينا سم
عرو ساء به وضعه عرو شعب حينا سم
كل ما عرو في عرو عرو عرو عرو عرو
الاستقلال ونعده على الخصوص محاولات كثيرة في
هذا السبل كان قصد أصحابها بث بعض الأفكار
العربية والظريات الأجنبية الحليمة في حد ذاته ولكن
هذه المحاولات ذهبت ادراج الرياح لأنها وان وجدت
من حمايتها أكانت حية دافعة . كك
اعود طسعة ساء دافعة ساء ساء
سواء ساء ساء ساء ساء ساء ساء

قد دافعت جميع المتبعين أن هذه المحاولات سم
سم . بل إلى اعتناق المواطنين لاهها كاتسم
كيرة عنيهم عظمة بالمسة لطافة ادراكهم وعكبرهم
رغم محاولاتهم البائسة للاحد برسانها والعص عليها
سواء

مكن ساء ساء ساء ساء ساء ساء
فكل مشجعه يصبة عن البقية العربية عرو ساء
سواء ساء ساء ساء ساء ساء ساء
هواش العربي منذ عرو ان المقرب وجهه اندي لتسا
فيه وترجع وثري موق تراسه .

الأفكار البشرية التي ستقوم بوضعها ، وبين هذا
 سلكوا لنا الصموية التي سبها بعض التجارب التي
 لا تتفق وعقله الشعوب التي تحري بها واني لا تحيد
 اصداق شصة تاركها لانها كثيرا ما تكون بعدة عن
 روح هذه الشعوب مخالفة لآمالها العظيمة وام - يا
 لعمريه محدثه لعمريه الفرنسي - - نفسه
 سم من هذا لعمريه - - عرفت العالم

لقد حاولت الصبر ان تفتني **أنت** **رب** **مسيح**
 اسوفاية في السامرة والافصح وشفوه والاحمراج
 وما عصب الى نصف الطريق وجذت نفسي في خلاف
 كامل مع قلوبك بل ان الخلاف ما عم ان تقوى
 وتعرض حتى اصبح بهذا الكثرة الشيعوية كلها لان لكل
 من الناس عليه حصة وم يستطيع حد منهما ان
تصلي **شخصه** **الآخر** و **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 على ذلك روح الله وحمام عبد الله
 العجم اشوعي رحمه

[illegible][illegible]

الرباط : العربي محمد الزنايدي

وَمِنْهُ التَّسَابُحُ بَيْتُ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْجَزَائِرِيِّ وَالْإِمَامِ الشَّيْخِ شَامِلِ الْقَوَاسِمِيِّ

لِلْإِمَامِ: عَبْدِ الْقَادِرِ الْقَادِرِيِّ



أحدث هذه الصورة انفراده التي تمثل هذه اللقاء التاريخي في يوم سعيد عام 1863 للأمير عبد القادر الجزائري (رقم 1) ، الإمام الشيخ شامل القوقاسي بطول الثورة القوقاسية (رقم 2) في القرن الماضي . ويحف بهما خديوي مصر محمد سعيد ، وفيرديناند ديليسين حاكم مال السويس

فالإمام الشيخ شامل القوقاسي على يد الأمير عبد القادر الجزائري خرج من بيته إلى الأمانة وتداول السيف على طرفي القسم .

ورفع الأمير عبد القادر الجزائري السلاح في ٠٠ حوش امراطور برسا شاول العاشر عام 1832 م كما رفع أيضا الإمام شيخ شامل القوقاسي السلاح في وجه خديوي مصر روميه حولا الاول عام 1832 م .

ثم مات شاول الجزائري ببيده بطل الأمير عبد القادر الجزائري رحمه الله سنة هجر ١٢٥٠ ، كما قامت الثورة القوقاسية في بيده الإمام الشيخ شامل القوقاسي رحمه الله وعشرين عامه .

في مجلة « جريدة » جريدة في سنة ١٩٠٠ م .
خارج في ١٩٠٠ م ، اصحابه الذين هم في
كتاب « من رحمة الله على من كان له
سنة في الامام القوقاسي ورشته جريدة في سنة ١٩٠٠ م .
حس في يوم سعيد عام 1863 م للأمير عبد القادر الجزائري بطول
المرحلة في القرن الماضي ، والإمام الشيخ شامل
القوقاسي على الثورة القوقاسية في القرن الماضي .
في حيد من محمد سعيد وفيرديناند ديليسين حاكم
السويس

والصورة المذكورة من الصور المدونة التي قد يوحى
لما جرت الميادين بكتابه المجلدات عنها ويحرر الإمام بطل
لقد قد العبيد عنها ، وقد أبحث في تحرير هذه السطور بهذه
بقية من

وسم الأعيان عبد الله أحمد نوري فله من العريسيين
على يد الجرائد لأمواليسير في 23 ديسمبر 1847 م ، كما مسلم
للامام الشيخ شافع القوقاسي فله إلى عزلا في 26 ستمبر
1848 م ، فصح له قيصر روسيا إسكندر الثاني بالذهاب إلى
الدار المقدسة كما منح أمير بطريرك روس تابوتون لأعيان
عبد القادر أحراري بالذهاب إلى امداد الشامية ، فبكت بها
الحل الج نوري إلى لدر فاد الأعلى المجوم عام 1848 ودرس
بمقام الشيخ الأكبر محمدي الدين بن العربي في هاتجما
بجيشق ، كما مكث الامام الشيخ شافع القوقاسي بطن البوره
بجاصيه في اليهوديه بوره إلى بن وانه لأجل احتفام غلام
1871 م لندن ههنا

[illegible]

الرباط : عيد القادر القادري

مقدمته

للاستاذ عبد الله العمراني

تقديم

الكاتب العربي الدكتور محمد مندور ، أديب فذ ، وباقدر ممتاز ، وصحفي لامع ، كرس حياته داعيا إلى سبل تحفيق الأدب الرائد الهادف الذي يسعى إلى تطوير الحياة الشعبية ذاتها إلى الإمام بالكشف الدائم عن منابع النسر ... له آثار أدبية هامة في هذا المجال ، ورسالة دكتوراه في الأدب ، هي الكتاب الذي أصبح الآن مرجعا أساسيا في جميع الجامعات العربية والمعروف اليوم باسم « النقد الملهجي عند العرب » الذي يعاد طبعه كل عام لحاجة الجامعات العربية إليه ، وله كذلك كتاب : « النقد والنقاد المعاصرون » الذي تناول فيه طائفة من النقاد المعاصرين ، وهذا الكتاب هو الذي يتناوله اليوم بالنقد الأستاذ السيد عبد الله العمراني

التحرير

في نسخة هذا نقدا لبعض صفحاته الأولى التي عالج موضوع النقد الملهجي عند العرب هذا الكتاب الذي صدر سنة 1389 هـ ، وله هذا الكتاب كمنه .

لايكاد القاري بفرع من فرائد تقديمه كتاب « النقد والنقاد المعاصرون » ، حتى يشعر بطابع الاستحسان - وربما الاستحسان - في طبع الكتاب وأخراجه لوجود ، قبل التمكن من مواد الموضوع ، خصوصاً من كتاب كذا ، نقد ، وتمحيص ، وتمييز ، لبعض من هذا .

والظاهرة الثانية التي تصادف قارئ الموضوع الأول من الكتاب هي اعجاب المؤلف بالشيخ المرصعي ، معجوه في ساليب وانقذ ، وخاصة في كتابه الضخم « سيرة الأديبه للعلوم العربية » الذي هو عبارة عن

يعبر الدكتور محمد مندور من أبحاثه واستمداد العرب المعاصرين ، وله كتاب أدبية هامة في هذا المجال ، مثل كتابه « النقد الملهجي عند العرب » ومثل « النقد والنقاد المعاصرون » ، وبهما هذا الإحساس الذي لا يسي من صدر عن مكتبة نهضة مصر بالقاهرة ، لأن يضعه خاليه من تدريج الصور ، وكل ما أدريه إني أسريه من صفحاته الأولى مهذلي ما وجدت فيها بما سأعرضه عما قريب على الناقد القراء الكرام .

سأول لدكتور محمد مندور طائفة من النقاد المعاصرين ، وحمل فائحتهم الشيخ حسين المرصقي بعناية واحدة من رواد النقد الحديث ، ولا أظن أني قد قرأت الكتاب كله ، ذلك لاني في الحقيقة لم أستطع ، ووجدت نفسي مضطرا أن أتركه جانبا . وإلى حين - لكي أحرر هذه المقالة التي هنوتها نقد النقد ، وبكاتب

المختصرات التي كان القاموس على طليعة (دار العلوم
 في اثنتي عشرة سنة 1871 ، فكان هذا العلم
 الصريح من الذين وقع في الحبس المبرور
 في جانب علماء من الغرب والعجم ، في
 لأصحاب حقه ، وقد منع من اصحاب المؤلف المرصعي
 به صدر مجلس تأييده في تلامذته اشغال اندك
 طه حينئذ استاد الدكتور مندور

كل هذا جميل ، ويستمر عرفنا للجميل ان تذكر
 لسمعة مستعدة او اسعد استاذ بالخير والعقيد
 ، ثب . عرب . الذي يحسن من ذكره مندور
 و يؤسسه حقاً هو ان ذلك الشام والاصحاب اسدي
 نصته على الشيخ المرصعي ، لم يكن في مصلته ، ذلك
 ان الاداء اسقذة التي امر بها مؤلف (اسعد والساد
 المعاصرون) غنى انها لتشيخ المرصعي ، لم تكن في
 حقيقة للشع المرصعي ، بل كسب لغيره من فاضل
 الامة العربية ، هو العلامة ابو زيد عبد الرحمن ابن
 طلس صاحب المعجمة والتاريخ المشهورين .

لا اؤمر في الوقت الحاضر على نسخة من كتاب
 التوسيلة الادبية لا عرف عنه الحفظ من كلام المرصعي
 وكلام غيره ، بعد ان الكتاب وبعد كان املاء مؤلفه
 الصريح على احد تلامذته ، ولكن ، ام يكن في مندور
 انكاسه او انطاع ان يستعمل علامات اشرفه لا واذا
 لم تكن هذه غير مستعملة حينئذ ، أعما كان للمؤلف
 او مبدع شعر في الاقمار كذا هي عادة القدماء
 بعد املاء في املاء . ، واسمى كلامه على لا اسم
 لم يكن في استطاعته ان يكون مندور وهو القاد
 لخصيص ، ان يصر في كتابه « التمدد وسعد
 المعاصرون » من الكلام الجديد كل الحدة في عالم
 الادب العربي ، ومن الكلام الذي هو على قوله مات
 لسر . تدانوسه الكتاب والباحث في الخط
 مصر . واعرب ؟ أم يكن في مقدور الدكتور مندور ان
 . م . فملا ، ورجع الى المظان والمراجع الاصلية ،
 ويعاين بينها فنفع على الخصة الناصية في هذا ما
 تفه لا سب . وطير ان اعصر غير السبعة . و
 انكسار السيطر كانت هي طبع الكتاب وأحراجه
 ، بشره كيفما كان الامر ، وحي و . كانت السبعة
 سنة كلام ابو حنبلون الى الشيخ المرصعي .

يقول الدكتور مندور : (وايضا كان الامر ، من
 نسخ جمين المرصعي ، بشر بلا شك من رواد
 البحث الادبي المعاصر ، ومن سائته الاصليين . على نحو

من بعض من قراءنا لوسيلة الادبية الضخمة ، وبخاصة
 بقول ابني كتبها عن صناعي الشعر والنثر ، وطرفة
 عنهم . . . ومن اهم ما تحدث عنه الشيخ المرصعي
 ر . به المنهج الذي رسمه لمعاصريه وتلاميذه
 « ريد » حبه الشعري وسري ، والسبوة التي
 برده الادب العربي القديم البالغ اروعته والحاصل ،
 في . من دقة الشعر مثلاً بان يحفظوا اكثر
 . . . من الشعر الحر القديم فصلاً . وهذا
 موضح الحدة والعناية كذا ان يسرنا بذلك
 ما حفظوه حتى لا يظنوا ميذا لسه ، وحتى لا يثقل
 شعره الى ترتع من العجز من ان يحرر شعره
 ومعاينة ، فيقول من 468 وما بعدها من شعره الثاني
 يؤسسه « اعم » من الشعر ، حكام صاعته ،
 شروها اولها الحفظ من جثته ، اي من حسن شعر
 العرب ، حتى تفت في التبعين ولكه يسمح على متواليها
 ونشعر المحفوظ من الحر النقي الكثير الاساليب ،
 وهذا الحفظ المعاصر اقل ما ينبغي فيه شعر شعير
 من الفحول الاسلاميين مثل ابن ابي ربيعة ، وكثير ،
 وذو الرمة ، وحرير ، وابي نواس ، وحيب ،
 والبحتري ، وابوصى ، وابي فراس ، واكثره شعير
 كتاب الاعبي . لانه جمع شعر اهل الطليعة الاسلامية
 كله ، ولحبر من شعر الجاهلية ، ومن كان حاله من
 محفوظ ، فتنظمه فصور ودي ، ولا يعفيه ابريق
 والحرارة الا كثره المحفوظ ، فمن هل حفظه او عدم ،
 لم يكن له شعر ، وانما هو نظم سافط ، واجتناب
 شعر ادبي من من يلى في حفظ . به بعد املاء
 من الحفظ ، وشهد القرحة للنسخ على الموال ، بفن
 . . . بالاكثار منه تستعكم ملكه وتوسخ .
 . . . من من شرطه تيسار ذلك المحفوظ ،
 . . . من رسمه احده لتعريف . اي من دقة من
 . . . فاداً سبها وقد تكيفت النفس بها
 . . . لاصلوب فيها ، كانه عموال بحد ، يسبح عليه
 . . . من كلمات اخرى ، . انتهى كلام الدكتور مندور
 في صفحتي 15 و 16 .

وما وضعناه بين هلالين . . . هو كلام ابن
 جندب في مقدمته انطبعة الاهرية سنة 1930 من
 505 ، عرف الواحد ، وليس - قطعا - بكلام الشيخ
 المرصعي . . . ثم اسمعوا الى تعييق الدكتور على هذه
 القدر . « وفي هذه العبارات جماع الاسس السليمة
 للبحث الشعري المعاصر ، بل لكل خلق شعري سليم ،
 فاشعر لانمو ملكه في النفس الا بكثرة مطالعته الحد
 به وحفظه ، كلما استطاع التناوب الى ذلك بسلا .

وهذه هي الطريقة الوحيدة ستحصل ملكة الشعر منذ
أقدم انشور حتى اليوم وفي اللغات كافة .

« وبعد حصول هذه الملكة لابد من الدربة الطويلة
على أسنم ، والأكدر منه حتى تستحكم الملكة ، كما
قول الشيخ حنين بحق » (كذا) لا يستطيع المود أن
ينكر فصل الشيخ المصفي وبخرو في انعم و لاذب ،
ولكن مع ذلك يأخذ العجب من أنه أو نميده به بشر
بنت إلى أنه اقتبس من ابن خلدون ، ثم ما أعجب أمر
الدكتور مندور الذي لم يدقق في النص فصار يصرب
في حديث بارد ، حتى الرغم من أن أسنوب ابن خلدون
مصرف مندور وس من صاحبه تماما . . . ثم يضيف
الدكتور مندور قائلا « وأخيرا يقرر الشيخ حسين
(أي ابن خلدون في الحقيقة) لهذا التأني ، وأن يكن
لسوء الحظ أسهله بقوله : (ربما يعال) وكان الآخر
بأنه لم يجد عرف أحسن من هذا . . .
لأنه من الضروري أن يتحلى كل الساج شعري بحيل
من الذاكرة لكي يصبح شعر حياء . . . » (ص 17) ،
ثم يبدى الدكتور أسفه بعبارة « ربما يقال » وأنا أرى
أن ذلك الإجمال أو الفصل الذي أهدته « رب » له
معنى ضيق لم يعف عن ذلك أو حذفه بحذر على
الرغم من عدم ضرورة ذلك ، أن يعار برب
بعبارة في نفس الحذف رشح على أن
يضع المحقق ماء من حنظل ، ولما عجز الحشر
يظهر عدلنا بالذاكرة .

ومن أن يقتض الدكتور كلامه على هذا التأسد
« الذي بحث النقد التنبهني ، وساعد في حركة البحث
الأدبي كله وطرائقه » مراد بقول الشيخ المصفي
أعني بملطرتة أسلحة أني بعض ما تردى فيه بعض
نقاد العرب القدماء مثل إمامة بن حنظل عند ما عرف
الشعر في كونه « قس الشعر » بقوله أنه الكلام
الموزون المتقن ، وحاراه في هذا التبريق جميع من
حقه ، على حين يرى الشيخ المصفي (يعني ابن

خلدون بملطرتة السبيمة بقول زقور العرويين في
حد الشعر أنه الكلام الموزون المتقن ليس يحد لهذا
الشعر بحد باعتبار ما فيه من الأعراب والبلاغة
وايون والتواب الخاصة ، فلا يحرم من خدمه ذلك
لتصلح له عندنا ، فلا بد من تعريف يعطى حقيقته من
هذه الحقيقة بقول : الشعر هو الكلام المبلغ المتقن
على الإسماعه والأوصاف ، المقص بأجزاء جمعه في
الوزن والروي ، يستعمل كل جزء منها في غرضه
ومقصده عما فيه ويعتد . الحارثي على أساليب
أعرافه المخصوصة به ، انتهى كلام الدكتور مندور من
كتاب النقد والعقد المعاصرون ص 24 وانتهى منه
كلام ابن خلدون الذي وضعه بين قوسين كيرسن
(. . .) راجع المقدمة ص 504

ثم يعقب الدكتور مندور على هذا الكلام قائلا :
« كما أني لم أجد في هذا التعريف
شيء من الأعراب والبلاغة ، بل هو الأدب عامة .
و شعر حارثي عن غيره من الكتابات ، وهي التصوير
البياني بدلا من التبريق الحاد » ، (النقد واسناد
المعاصرون ص 24) .

أجل ، يكفي المصفي حارثي أنه أني بكلام ليس
به يستحق عليه التوبة من الدكتور مندور ، وطلو
رأي المث أنعاس المغربي (سكتو الخدم وشعنه
بلاها) .

ما بعد : يهدو ثلثة عارذ اردب بها وجه الحق
والنقد ، وليس لي من غرض غير لغت نظر الدكتور
مندور ، كي يعمل على تلافي ذلك في المستقبل ، ولكني
يسرع بعمق تحرير الفصل الأول من كتابه « النقد
والنقاد المعاصرون » على أسس الحقيقة الجديدة
« رد ان » .

تطوان : عبد الله العمراني

« سقط أحل يلحن ، ولا أدري ما إذا كان يوجد في الوسيلة الأدبية أيضا . وتمامه : الشعر الذي
حر . . . » ولا رسم له ، وضاعتهم انما تنظر في الشعر باعتبار . . . »

حول ميزان زياد

للأستاذ: محمد تاريت

والا فكيف يتصور قاري المقال ، ، زعمه السيد زياد ، زعمه أنه برا المقال ؟

وما علينا من حجاج ، وما عني السيد من مؤاخذة ، ولستقل إلى النقاش المجرد ، فمجد أن السيد بعد من أنه اتخذه من صنفه ، يتخلى به ، ومع فيه ، لأنه كتب يقول : لا يمس جوهر أسعة ، فهل سمع به ، نعم أن يفكر من هذا الحكم ، وهو أي الحكم بعد كل السيد عن « أخوارط » ، وبغتها ، والمرسب بها من رجاله ، لا يسمي ، أنه اعلم ، والمسألة لسبب موسى ، فإن كتب تريد حوصه ، « فتخلع بعصب أنك بارتادي المقدس » ، ولا تترام ، فمضت ، في يوم وفي أمست ، فريب ، هي هذا الترامي ، على كل شيء ، ، على اناديب أولا ، ثم على المعصوبات ، ،

ما هي المذوف أي بحولها عن السرب من أن تعرف ، حب ، عرف ، هذه أسعة ، لا تقول أن تعلم ، لأن هنا من السباطة المشبهة ، لسي لا تكلفك إلا أن تعرف « لبن » وتقاطع « سوف لا » أو « سوف لن » ، ولعرف « إلا » في الاستفهام ، وبهجر « هلا » فيه ، وسلام والامان السلام ، ولا صرعني أسعة ولا عليك .

م قد لي برك ، أتجد في لغة من أسعات ، وفي لبان أمة من الأمم ، من تحصف بفواغيدها من قومها ، ومن يهضم لها حلقها منهم ، ويبدم حرماتها ، ويبسج حفاف ، فيدعو إلى أن يكلم ، أدوات استفالاتها كما تريد ، وأن يتجمل أنكلم بها ، والكافة لها ما يريد في غير هذه الأدوات ، فمثل منه مثل ذلك في لغتنا ، بل تشبحة في ذلك ، فخرج مسرورين ، صانحين له بهيا وهات ، ،

مرفت السيد زياد ، سنة 1950 ، بعمل تحريره « أسعم » ، فعرقه مرجحاً شيط ، حسن الاعتقاد في الباس ، وراية في تطوان سوات المحلة التي جلب ، لمغرب ، أثناء أقصاه الفاضل أنشد من محمد الخامس ، عليه الرحمة والرضوان ، ثم غاب عني ولم أسمع به إلا في القاهرة أواخر سنة 1957

وما رأت السيد زياد بعدها ، إلا مرة ، حدة سنة لا راعه في الرباط ، وأخيراً وحدثني ، أشفي به على صحيفات هذه المحلة وهو يزني ويرى غييري ، ، وأنه بقدر حمده ، خطلي ادين للسيد زياد ، في انصافي بكتاب طالما سمعت عنه ، ولم اقرأه ، ولكنني بوحي من السيد الفاضل ، اتعبت بهذا الكتاب ، وقرأته وشروحه ، واستفدت منه ومنها ، وكان أفعال في ذلك كله راجعاً إلى صاحب السيد ، كما قلت .

هذا الكتاب هو « ديرة الحواس » للحبري ، فقد نصبت فيه ، وما كتب قلته من الغواصين ، وصرت به من الحواس ، وما كتب أندري من قبل أني من هؤلاء ، ، ،

ومع هذا كله ، فاني ما وجدت فيه صدى لما كتبه ، بل ما وجدت قفاً كتبت صدى لما فيه ، ففعل السيد زياد قرا الكتاب فسمي ما به ، أو لسمه قر المقال فسمي ما به ، وأن كنت من المعقدين أنه ما قرا المقال ، وإنما قرا عنوانه ، وكأني به يتعبط بهذا العنوان من ثنائه ، في طراوة وبدي ، ثم يسدل ثوبه ، فحبط به تلك الكلمات الملعونات ، في طراوة وبدي كدبت ، ،

هو هو العرب الذي يحرض عليه ناسيدي رباذ ؟

بسن أتراف منه محرد وضع كلمة محل كلمة أخرى ، فهذا مسور ، حتى للعرب من هذه اللغة ، وفي كثير من أمثلة هذا التعريب الذي يفهمه ، فلفظهم محمد ابنه كثره ، والآفاق على اللغات أصبحت جرد وأسيرة ، ولكن التعريب الحق ، والتعريب الذي خلق اليه له رجلا صدقوا به عاقله والله عليه ، هو التعريب القائم ، على اسقف (العربي) المركب (تركيا عرب) المديد (أباده معنوية) يلوضع (العربي كذلك) . بهذا هو الكلام ، في التعريب ، لا الألفاظ الخوفاء ، والظاهر الخداعة الكاذبة المرء . .

إسا ان كما ساول اغلاط عربيا نائسه عيبه ، فليست في ذلك تصور غريبنا « نعوب » كما قال بسند ربه ، وبسند ربه في بسند وسير . ورسالة باند ، ر سصف اسه الي بونج الحين . ونعجبها انجلاء . بريد ذلك عويرين عيه . حاسر لخوريه ، مدافعين عنها ، من يريد اسهاك حريمها ، في حول منه درة ، وعيث منه تارة أخرى . ولا يزيد في هذه البعة من يتاها ، ويحذب عسا ، ولكنه يترع منها رجلا ، فيصعبها مكر درعه ، ودرعها فيضعها ، حيث أرصت العربية ابنها ، للشهرة . . . وشهرة فقط . . . وبو بالنسب ، كما قالت ، ونعوذ بالله . . من أن يعلسق ما يحسب . . .

مما أدركنا عليه الناس ، التهم يهرون أو يشنون
نعم هي « الحسن سيد الإخلاص »

ولكن المنفرين اليه من ، في بعض المواطن ، قد يصحون حكماء ، وهم لا يدرون ، وقد تصبح كلماتهم بوزن بالذهب ، ولا يفي لها الذهب حصه ، وللكلام مواطن ، فباني ما كان هنلا جدا ، كما بانني ما كان حيا هنلا ، ومن هذا : « الحسن سيد الإخلاص » .

نعم ، انه سيد الإخلاص في الاسم ، وأن فصلته العدم لبي التثبت والتعري ، وعدم التسرع والتهور ، في مسائل عليه ، فالشجاعة في مدار العلم ، مهلكة وانه مهلكة ، وما قضى على شخصيات العلماء ، إلا كلمة . قد تكبر . واحدة ، تشجعوا به ، أو تهوروا فيها ، أو كذبوا . سم ذلك ما شئت . فعال لهم العلم ، « احسبوا فيها ولا تكلمون » وقال لهؤلاء المنطعيين ، بقية الكلام ، وصدق فيما قال . . فإن حياء العلم هم الفائزون . . .

وبعد فهذا كلام ابوازي بملات الصمد المصبي . وكان علينا ان نحمله قل - ونترك اللغوي حكمه على السند ربه ، واد الله عيم العبداء ، لا شرفا وكرما . ميانة بروفه وتفضيلا ونعما « ، بان ، لأعض فوه ، ولا كسر فمه

« اما الاسماء محمد بن تلويت ، فيه اختار ان يكتب مقامه ، في « سوق لا » و « هي لا » ، وهو مقال بلدرج فيما كيه الحريري ، في « درة الفواص مي اوماح انجواص » ، على اسي لا افي ، هي ب كذا) يرب بعصر والظروف تسمجان كذا ، بمش هذه الترامه ، في السان العربي ام لا ، ولعله من الاحسن ان يساهل في هذا كتاب ، ما دام الامر لا بمش جوهر اللغة العربية ، حتى لا يجد خصوم التعريب ، مبررا من هذه الصرامة ، يشتعرون بواسطته على اللسان العربي ، ويقولون عنها (كذا) ما يقولون من انها (كذا) عرب » ه

ومعنى هذا - ومن غاصوب - ان مثانين المحققين ، كما يسائل بعض الزعماء المتأخرين ، لا ان تقدم من ضلالهم ، كما يفعل الهداة من المصلحين ، حتى ولو كان هؤلاء المحققون ، قد اصابوا اللغة العربية على صميمها ، وحفظوا بوزن جوهرها ، ذلك لحوهر انلي هو كائن - لا كما يدعي السني رباذ - في مثل « بن » الاستدابة ، و « الا » الاستعابيه .

فما هكذا يكون « الكلام المركب المعبد » ، والا فما هو جوهر البعة ، وذن عليها ياسيدي زيد ، واجرك على الله ، ولا تتركنا في هذه الحيرة بين امرأ وامرأة ، وفي أية صفحة من صفحات الدرد ، وحديث ما تلك الفرد ؟ ، لا ياسيدي « ما هكذا تورث ياسعد الابل » . وان كلياتك البصيرة المصحة في آن ، لا تعديا شئ من « رسما الامم هراء . رمي بان كل ، بحري قدره على لو كها والقذف بها ، لا وصاحب لا بقي بها سالا » ، ولو حاور ان يحكم بها على كل كلام ، لما سده عن ذلك اي كلام ، بل قال به « اصبح ما شئت » واث القاهر .

ر محبه التي فصح لك كم فسحت تعيرك - صدرها ، لتسجل على صفحاتها ما في مكنونك ، ولتحبي فيها عرائس انكوار ، لم تهدف في هذا كله ، الا الى اعادة القراء وتقويم الكتاب ، او اناذتهم هم كذلك ، وما أرى هؤلاء القراء ، ولا أولئك الكتاب ، قد استفادوا شيئا من أحكامك « الانتدائية » ، فتعود

سؤلك مره برهباد ، فعا سهاوت عسه لمهاون
ولا اردك ان تراثا قهما نكتبا ، بقصد نه جمهور اعوام ،
اعوام الجمهور ، حتى شمله ، ويستمد رضاءه ،
ويعمىل هواه ، بل انما نكتب لبعاطيت ونحاط
الملاء . . . ونحن بحمد الله في ماضي من سخطهم ،
وهي يحوحة من اسحقناهم ، وفي عني من شعور
الجمهور ، الذي لانعته ولا نعينا ، بفصل الله وحسن
عونه ، حتي عليك ايها برعل اوكى السلام ، ومن
بناي طيبه الكلام ، والى اللقاء في برصة قريه
ان شاء الله .

محمد بن ناويت

ميراثك الى جرابه ، ولتعهد سيف كتابتك في قرابه ،
ولا تستله الا حيا تكون قد سعب الى الهباء ،
واب مزود بلغة ولعتد ، ولكن عني ذكر من الآيه
الكريمة « ولا تفقوا بأيديكم الى الهلكة واحسوا » ،
فاحسن ولا تفسط اليأس ، « احسن له اليك » ، ولا
تبع العباد في لقب العريضة ، وانت تريد لها من الصلاح
. . . كبر ربه . . . من اعدده . . . كى مطلقا ، حتى تكون
. . . من اعدده . . . كى مطلقا ، حتى تكون
مهم ريثا « للير احسوا بحسن ورياده » ، وما
احذر بالاحساس ان تستعصه في عريضة القضيومه ، وما
احذر في عمك المادي ان تترك في مصاعف العباد ، ون

ادم . . . وآوادم

يذكر ابن العربي في كتابه « الصوفاة المكية » ما ثبت ان يوم لعنماء المحدثين ،
من ابن ابيحنس اشعري ، قدبم على سطح الارض ، وان وجود الناس يرجع الى كتاب
لوف السين ، فيقول ابن عربي معللا ذلك :

« قيل آدم الصفر ابي اسر ، كان هناك اوادم كثير ،
وبهذا التعليل والتحريج المطلقين سبق العلماء المحدثين بحو سبعة قرون .
قال ابو انعلاء اشعري :

وما آدم ، في مذهب اجل واحد ، ونكتسه عمه اسين اوادم

عن امرئ القيس وابنهين واحيانا يتكرر حتى ان يوجد
لنابغة المهمل « ان كان هناك مهمل »

ومن العرب ان ينكر « السيد » وجود المهمل
بأنه اذا ان شئت منه لم يندو اكثر ثقة وتصديقا
بعدى القماني عندما تصحح نسخة بيت من اشعر
سند خطأ أبي نواس وست شعري من كون عدنا
هذا ؟ واين هو من المهمل ومن شهره المهمل الذي
كان وحده ؟

وما زلت اقول واردد مع الآخرين الذين قصد
تتبع « الاسناد » معهم ما مما يردد اقوالهم كذلك -
ان وسائل التي ليست اقوى من وسائل الأثبات ..
وان انكار المهمل وامرئ القيس من انكار شعراء
الجاهلية عامة ، واصد هذا التراث الأدبي لخرة ما
قبل الاسلام .. ومن التحكم ان نعلم ساريج وهو
بعدنا عن عمرو بن كلثوم والسادة الدساني ، ثم لا
نعني اليه فيها يرويه عن المهمل وامرئ القيس ..

لهذا وضع « السيد » من ايدي انقراء قصيدة
المهمل في رثاء اخيه كلب واهرى شخصاء في رثاء
احبه صحر واحكم قيهما ابن اذواق الغراء ، وهو لا
شك في ان فعله المهمل موضوعه لاث نظر بمعانيه
من مريه بحد ، سيما كرمه به ولا يمكن
- يكون اتفاقيا ولا قديما تركب كما يقول - فلا يند
ان تكون شاعر وهو نظر ابن مريه الخمسة ثم وضع
القصيدة وسبها الى المهمل ولابد ان تكون فضيلة
بختباء هي الام والاصم ابطور اليه ، هذا هو
امراض الاستاذ الذي حكم فيه ذوقه واحكم فيه الى
القراء يقول به وهو يعلم ان المهمل مقدم تاريخه على
اختباء وان كتب التاريخ لناقلب قصة مقتل صحر اخي
كلب وتجميعه فيها روي قصة مقتل صحر اخي
أخيه وتصحها عليه ، فاختار السيد انماصل الى
هذا الذي روي عن الخمسة من شعر تركه واعتبره
الاصم الذي يوجد عنه وشئت في المهمل وفي هذا الشعر
الذي رواد التاريخ عنه فاعتبره موضوعا واعتهمه
اساريج كمصدر للأدب وسبق عندما تحدث له عن
اختباء وريه عندما تحدث له عن المهمل ووجوده بين
العراء .

وبعدى ان مريه الخمسة لا تعتدوا ان تكون
احد - وترسم مريه المهمل الذي ذاق مرارة النكس
علينا ونكي احاه كليا بأرق ما نكي به ارحال على

الرحال ، ونقله الفاجعه وهو رير التمدد من رجل
اسير وحبس الى فارس احرب واميدان ، هم
لا تحملك أسماء وهي امرأة شاعر روي حسب فهمه
له طريق السمع والرقاء ، و - - - في بحر
و برائه تمكنه فيها بموعه وتحسد به عواطفها
واشعابه لا لم لا تكون شعرت هي التي نظرت الى
مريه امهيس وعجبهها فكانت لها مصر الايام
لرائده ، ان الاماني ناي عمل فني كثيرا ما يتبع
المحب الى احبائه وبعارفته والاستاذ لا يحسن
ما للشعراء من معارضات اروع من المصائد التي
عروضه ، ان مريه المهمل ليست موضوعا ولا
محبته وان هذه الملامح التي ترائي في مريه الخمسة
انما هي ظلاله عكسها الاحياء او ابعادها اذا
استمعنا ذوق « السيد » الفاضل وما اظن انه
يزكي ذوق غير ذوقه او يقر حكمه القاسي على
مريه من مريه .

عني ان هذه القصة على المهمل لا تدخل في نطاق
عشر « الد » ولا افتراضاته ولكنها الضره التي
انارت صحة في عالم الادب وانقسم الناس فيها بين
متطرب ومتعصب ومنعطف ، وما دام « السيد »
قد حدد موقعه من هذه الظلقة المذرة فاحتار ان لا
يكون من جهة « راية القرآن » ولا ممن يتصلون تحت
راية القرآن فهو حري ان يمدح حتى يمدح
المنطوق .

لقد كنت اتمنى ان لاسعدنا القدر حول
ابن « ولا تمير » ولا التندر (يشويبي فيك)
وربما منك) من جوهر المعركة التي من احلها
استشهد بالصروح والمقاربات وكنت اتمنى ان نعرف
جميعا من خلال هذا الجوار المسوح الى ما عند
« الأستاذ » ارحه انقلة من جديد وطريف في موضوع
من يران في حاحة ابن هشام وتمحص .

اما وقد تنكب عن أسلوب انصوار الجاد الى
البحر والتمرد اما وجد ابي الا ان يحرمنا عن
معدان . ربه د - - - - - لا نملك
الا سيفا حثيا سبعة العسري .

لنحذر احاه اذا لم يوافقه بالرد وصد عنه صدور
الكرام شاكر له جهوده وعصه ..

فاس : محمد الحلوي

وعنه التوجيهي ولا شك ان لا مانع هو للسلطان من ذلك فمن
الظلم ولا يشر من هذه الانتهاكات المتعددة حتى يحكم لها حكما
مبينا دقيقا ، وما دام المحلة نفسها لم تشر من نفس القصور
اثارة فقد مخرجات لمست بين يدي ، نرحب ان اولى جهة
المقن في التطبيق على كلمة التنظيم ،

يدلنا هذا بمذاهب ثلاثة السعيد انتهى اليها في موضوع
تقدمت في كتابه ، والواقع ان انتمضت بها ردة على ما
مروم في هذه فقلت كثيرا في بعض احوال كثير من
مذاهب من السعد في هذا السعد في هذا السعد في هذا
سكانه والحق في هذه في هذه في هذه في هذه
من احوال السعد في هذه في هذه في هذه في هذه
مفلس عجل في هذه في هذه في هذه في هذه
به الاضمار هذا ذكر ما خفي رأيي في هذه السعد في هذه
يدلنا ان الاضمار اعماء هو في هذه في هذه في هذه في هذه
من الاضمار اعماء هذا في هذه في هذه في هذه في هذه

[illegible][illegible]

ما عن الأستاذ دبور الجدي قحت عيون (فتح الإسلام)
 قبل اذراء خنكم بين عرب بني والمشرقيين عن اسلام وكنت اوده
 ان يصنع عموما آخر يبحث غير هذا ، ويصل لي من مقالته
 خويلد العرب في اسلام لسببين كان تمي غلى عن الذليله لانها
 عبثه عنى الأولى وهي ضحك بها ، كما كان عمله ان يسطر
 الاعداد على تمي اليها الخدمة الضخمة وان لا ينسى اسم

والامتد حسن انواركمي يعني اقواه على الادب الاسباني .
 هو من من لا لا لاجباني في احسان قسم من
 غير انه يجب ان لا تنسى ان ادب (الموردس) التي كان على
 لا في ذكر حصة في
 من كفي ان مدكم على ك
 تنس على ك في واحد

بقي على ان دخل في نقد موضوعي مع لاسند حسبي
 في بحثه عن سرورية دلالة ، ومع لاسند عند العلي الورابي
 من دراسات حول الادب العربي الحديث ، ولكنني صاورت
 ما يحسن في من صفحات ، وأتوقع ان يجتدي ك

الرباط : الحسن السائح

في موضوع لاسند ، في رسمي حكمه
 سمي غير نوعي الى
 الحقوق الجديدة ، وانغير ابتاعه شيعا الى اية القيمة ليست
 ملاحظه موقف لاسلام من الرعة الاشتراكية او الرعة البر . . .
 في لاسلام له رأي واضح وصفة مختلفة . وليس من الاجابات
 في سي . ان يدخل في موضوع كآراء تصلح للمناقشة
 هلست من الذين يقولون ان نظام الفدية هي كى جور .
 و كان ديمقراطيا ، وان الاسلام يرجع حرمها اشتراكا . .
 غير ذلك ، لست بسيط ، وهو ان الاسلام مذهب كامل مهيبة
 (الاسلامية) ، له رأي واضح ، في كل من تعرض له من مشاكل
 عظيمة او صغيرة . ولذلك فليس من الانصاف ان تأخذ بموضوعها
 مشوشة من كلام عباء الاسلام لتقارها ثم لتقول وحدها بحالتها
 في لاسلام اليوم يقولون عن نشوينة . .
 شبه الاسلام في مواقف جامعة كما لم الاحط ان الماديس او
 الاشتراكيين يقولون ذلك ، قسا ذا ظل دائما عند ما يختلف
 على لاسلام شبهة مستغلة المذهب ، ثم لا تبدي عرشه
 متكاملة في دقة وموضوعية .





ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مدقبي مالمس

ترأف: الفاضل عياض

... رآل قسم التابف والترحفة وانسر مرارة يوم الأوقاف والشؤون الإسلامية بولي شاطا ملحوظا في ميدان

فبعد كتاب «الإسلام معمود الواحد الإسلام» للقاضي عياض الذي طبع في الشهور الأخيرة والذي أجهت له مكتباً العربية يعود اليوم هذا القسم لإصدار الجزء الأول من كتاب «ترتيب المدارك» وتقرى المسالك» لمعرفة أعلام مدقبي مالمس

ولكن القاضي عياض مكانة مرموقة في نفوس الأسوة والمآلة أعزوبة
فالمشهور له بولي محمد بن عبد الله كثر شريك العاية والعرض في كتب عياض
وقد عرفه الكون عبد الحفظ بعناية ورعاية لكتب عياض، فقد طبع على ثقته «مشارق الأنوار» كما عزم
على طبع «ترتيب المدارك» بمصوفاً فهمد إلى وكيل الدولة العربية بها إذ ذاك، الحاج محمد بن العباس بن شقرون أن
بطعته ضمن اجتماعه القمه بين الكتب التي فيها جلالة على رفعة، هناك وبالقرب، غير أن مانعاً حال دون تطف ذلك
وفي سنة 1330، بدأ الأولى عند الحفظ بطبع «ترتيب المدارك» بناس على رفعة أيضاً، فطعت منه ستة عشر
نسخة ... ثم توقف العمل

وبابى الاعتبار الإلهي إلا أن تقرر هذه المآثره العلية الخالدة بعد جلالة الملك الحسن الثاني - حفظه الله -
بكتب عدة نسخة المصولة في صحته ...

فبعد اثر جلالة - جباه الله - طبع «ترتيب المدارك» وتكرم بالأذن في الاستفادة من نسخة منه، تحفظ بها الخزنة
الملكه، وواصل جلالة اهتمامه بانجاز العمل فيه مسنداً به إلى مهاسبه
وكذا «ترتيب المدارك» من أهم كتب طبعات المآلة مصمماً تقع في خمسة أسطر، كما قدره ابن القاضي عياض
رغبة إلى انقصها، لا لتقري

والمرغبة مضمونه، وعلى حواشيه وقدم به النسخة است الأستاذ محمد بن تايوت كطبعي وليس قسم الناكسف
الترجمة والسر بوزارة عموم الأوقاف والشؤون الإسلامية، الذي طبع جيوداً مضمونة في توفيم هذا الجزء الأول من ترتيب
المدارك ...

في سر مجلداً «دعوة الحق» أن سحب قد وضع بالقديم نقاشي به نوجه برفع الأستاذ السيد محمد بن تايوت في
برحيه الفاضل عباس كتاب المدارك ...

... في اسرق، وفي العرب، وفي كل بلد ...
... في اسرق، وفي العرب، وفي كل بلد ...
... في اسرق، وفي العرب، وفي كل بلد ...

... في اسرق، وفي العرب، وفي كل بلد ...
... في اسرق، وفي العرب، وفي كل بلد ...
... في اسرق، وفي العرب، وفي كل بلد ...

... في اسرق، وفي العرب، وفي كل بلد ...

... في اسرق، وفي العرب، وفي كل بلد ...

... في اسرق، وفي العرب، وفي كل بلد ...

و امر ارحا في اصار من الحلال واليهاء وفي اصرار علي انه يعد
عليه كمن ما من شانه من شوجه صوغها ، وبحسن في بياها

موجودہ

وَأَن مِّنْ عِزٍّ جَدِيدَةٍ لِّكَأَنَّكَ لَمَّا كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِّنْهُ لَمَّا بَلَغَ بِكُمْ أَجْلَ الْوَعْدِ لَمَّا أَتَى الْيَوْمَ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ

و محمد بن سفيان قد استقر بعد ذلك
على كمال استقر بهما قبل بوجه بالاعمال و جهه
به بعد في عهد اهل البيت و جهه و جهه
بهم كمال في البنية و جهه نفس و جهه
عند بني اهل البيت في سنة حوالى سنة
في اهل البيت و جهه الفقه و جهه
مع المتصور في اهل البيت و جهه
فيما سبقت من جهه و جهه
تبعه و جهه و جهه
استعد : و انه لا ريب في هذا السجود لانه الى ان مات سنة 377 (ق)

ويعني خالان. كيف تعلمين اسمه الذكر وورثته البكاهة

١٠٠٠

وربما - حسنا كتب الياضي بخطه (١) وكتبه علي عنه
محمد : في القضي عياض في منتصف العاشر من سنة ٩٧٦ هـ (١٩٥٦)
ونسبة لخدمه في قريه انجرب ، هاهنا برزها الحجازي
لان تكون منقلى العتاه ، سواء الى اردوب عتيا من المرق
والبحر ، فقصه ظهور الى الاساس ، ام القديوم اليها من
البادنى الى انجرب ، فقصه الرحلة او الاقامة ، وان نصبح
بيعه بابل - عتلي . - - - - -

و شكك استاذ العلماء والقيوم مستر زاهد شيرازي في
مركز الكتابية بها في اجتمعت ، وله حصراته وحضائمه ،

ذکر ما لایحه تنظیم مراجع ترجمہ القاضی عیاض

24 / 1

(*) رقم دی انوار ابن ماقہ 1/ 27 = مصنف من مبارک = و علی تفہیم + و ایضا مصنف علی حضرت (ابن حزم 408 - 499)

- 22 - 6 / 1 (M)

المعتمد 4 ، المحمد لامر الامار 294 ، الوقيين 1
497 ، الدناو 168 ، تاريخ الفكر الايطالي 293 - 397 ، ف 5 -

لنروس (عصب) أن المحبين يزور بقية بجمعة على بعد ست دراهم في الشص الغربي من هادنه بعله واد

هذه القصة سميت بهم واسمها يسمى القاصي عناصر *

(*) التعريف 4 5 « (و) مظهر الدنيا 168 »

التصنيف 5، وعنه ابن الخطيب في الإحياء 182، والسقري في الرحار (م. 182).

(٢) الفصلا 47 ، المسجر لا ين الا مار 296 .

٤٢٥ : مجموع ٢٩٤ : الفصلة ٤٤٧ : (الم ويات ١ / ٤٩٢ : الإحاطة ١٣٢ : م ر ب .

من يعمم عليهم الكلام وامون الدين ، وكثير من بعد
 لغاية الذين اشتغلوا بعمم الكلام واشهروا به ، ويرجم لهم
 في كل برتنة المذرك .

نقول هذه المقدمة كانت على علم تمام باسحق بن عيسى
 ومول الدين والكلام على مذهب ابي الحسن الاسعري ، وان
 كتب الاشعرى في علم الكلام كانت بعروضة بين رجالها
 يتنازسوها في كافة معاه يعرف .

وهي هنا نص في علم صحة ما جيل حول مهدي الخوارج
 من ان معناه المغرب في عيد الخرابطين ، ثم تكن يعم معرفه
 بالحدس والسطر ، وانهم لم يثبتوا ان يسوا الله في
 في مناظراته وان الجسم كان عالما عليهم في الاسماء ، فها
 من ثمرته ببقية توحيد ، وشهادة ، ونسب ، بالوجود ،
 في آخر ما قبل ذكره (ج)

انه حفته نيامة اداعي ابن تومر ودهانه لوطه
 فودع في تونس لخاصة ، واعمرها المورخون ، ومن
 الصحت ان يكون بين حدود الوحي من ضحاياه ، وبسببه
 ايضا من اعلايتها ومحدثيها بعد عم الحديث ، منه وغيره
 ورجاله ومصطلحه .

يقول "الموجز" بالامام مالك ، ومسنده الموجز لابي القاسم
 ابو هوري ، وصحيح البخاري بروايتي ، د ، د ، د ،
 وصحيح مسلم ، ومن السني ، وشيخ - غرب الحديث لابي عبد
 القاسم بن سلام ، وصلاح لفظ ، بن عبد الله لابي محمد ابن
 من - - - - -
 محاكم ، وكتاب الطب لمسلم الحاج صاحب صحيح ،
 وكتاب الصحاح والمتروكين بساقي ، وكتاب الطبقات له ،
 وكتاب النجاشي لاسعد المر (ج) ، والمؤلف واختلاف
 للمدري (ج) ، والمؤلف في تكملة المؤلف مصنف والمختص
 لتعريب القنادلي (ج) ، ومشكل الحديث لابي فوري (ج)
 ولاكمال لابن ماكولا (ج)

اما الفقه المالكي ، فدرس رسالة ابن ابي زيد (ج)
 ، - - - - - ، تألقا في الاسان القوية لقمي ابي بكر
 بن العربي الجعدي ، في - - - - - بيته عند مروره به (ج)
 وروى ابول انقله على محمد بن - - - - - ود من عليه القضي .

خمس

بعد الحصول العلمي الرابع رحل عياض الى الاندلس .
 وقد عى مؤرخوه بتحديد مبدأ رحلته ومدها (ج)
 وهي عدة محبته لها ، هو لها ، ولكن مبدأ الرحلة ومدها
 لا يثبت ولا يثبت ، الدقة (سي تعود بجلب من معرفة ما جيله
 القضي في رحلته ، وما حلقته هذه الرحلة من اثار في مملوكتها
 في مكة .

الرحلة في طبعه وسلم ، فهي - - - - - في ميدان التربية العلمية
 وتكوين اسس التفكير في الاسلام - امرين .

الاول : لتأكد من سلامة المذهب الفقهي ومن كيانه .
 وتثبت ذلك بتصحيح المنور لرويه ، وسحب عن اصولها ،
 وعمل ما يندفع بالحقايق ، واستغنى عن اعلى هذه الانماط
 ودمجها واصحابها .

ثاني : بادر بمره ، فقام بفتح صوره بفتحته
 في - - - - - لا يصح ، - - - - - ، ودرس وناقش
 احكامها ، سواء كانت هذه الاحكام دس او عاصيه او
 دس .

والحرص على كمال المذهب الفقهي وسلامته ، واضح في
 عابه بقاضي باده بالترويج في الرواية والقرعة ، فتراه يقرأ
 كتابا جديدة لم يقرأها بلسه (ج) ، وسقايله كتبه (ج)
 بالاموال المصيبة ، والسند عن اصول الحاد ، نسبية المسند (ج)
 والنسبي عن الاصح والافضل من رواياتها التي اصحابها ، ان
 سدت الطرق وروايات (ج) وبالنسب - - - - - كذا في
 - - - - -

والامر الثاني تصحيح مذهب التفكير ، - - - - -
 ، - - - - - ، فوجد من - - - - - رحلته في طبعه بقاء

جديد	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل

اشیوخ مکہ) = ولم یکن غرض عیاضی (الاساسی میں وجہ تہ ان
 میری وجہ اشیوخ + وایہا کون جہی جہ ان میں یہ اشیوخ
 القبی ان کا دل اہکارم + فیر ہوا یہ جہتہ ہی شبہ میں
 مکہ

«المعلم»

قال و استاذ او عبد الله از حمد من و بحمد رحمة
و حسي گشت تو که المعبود مشبه *
و دانی بعضی لاشیاخ به نفس الواحد علی
فقد له انور از بحسب وی سراج * لیو طویح اینکه عبادت
(*)

و بقیه بمجلسه حرم میر افغاندا " ع کد رتبه بر مدله
 (توفیق الله تعالی) به خدمت او می فرستاد . در شماره *
 و نیز حسن گسترده به نام موجودات بر محمد بن صاحب
 : بدین معنی به من خبر دیت که *

۱. در ابتدا جمیع احسان واع بقیه و بیلده (X) :

وبالحكمة التي تهيئ له ، ما ورثه عن والده ، وحسن إقامته
بها ، وتقديره للمواهب الثمينة التي نفعها عليه تقاليد
عده الممكنة ، من الوفاء وعدمه ، وتوجيه وتوجيه ، وحسنه
أن كانت سلامة في انكساره الأساية وفي التقديرات لا محذور
الأمانية .

[illegible][illegible]

* * *

• محمد بن عبد الله بن يحيى في نسخة هذه المخطوطات ، وهي
تكرر - عجا - تكرر - ان لا عصمة لاحد من الناس غير الانبياء

انقلب الى قضية العصمة ، ما كانت سببها من مصادرها
مستعم

وهذا الموقف المحدود ، يدل على الذي نقل عنه انباء
المغرب ، او كادرا لحاد مباحث واجاهات في كتاب « احياء
علوم الناس »

ويشكل حضور هذه المسألة التي رتبها لابوابه الفكرية
في المغرب في نقطتين

الاولى : ذلك لما قرب المصنف الحظير الذي نقله انقل
في كتاب الاحياء وغيره من الانشغال بالمسؤول الاساسية ،
في

والثانية : ما تعرض لمبحث فيه من « علوم الحكام » ،
ما جاء عنه من نتائج وحكام .

ومن عناصر هذا آسن في اهل السنة في المغرب ، وكان
قد تم اتصاله بها اهل « وروا عن محمد بن عبد العزيز
بنعسي (المتوفى سنة 508 هـ) رويته عن العربي بن عبد الله
الطلي - ولا شيء يمنع من - انه كان على علم ببولك الساذري
شبه من كتابه « احياء العلوم » لعروسي .

فكان ليعاين - من هذا حصة - راية في سنة 510 هـ
في بلاد المغرب وشوكة ومصر - في سنة 510 هـ
في بلاد المغرب وشوكة ومصر - في سنة 510 هـ
في بلاد المغرب وشوكة ومصر - في سنة 510 هـ
في بلاد المغرب وشوكة ومصر - في سنة 510 هـ

حكى بن العلاء بنعسي (510 هـ) وانصر في (510 هـ) ان عينا
كان يروي ان كتاب الاحياء كتب ان يروي ، وعين قريبا ما
حكى عنه ، فبما يروي في كتاب (510 هـ) حكم على ابي حامد
القرطبي - رحمه الله - في عامة القصة

وكان ليعاين كذلك اعتقاده من عصمة - في وقت
اصدي بها سنة .

• محمد بن الموحدين هدم اهل المغرب في الانس ما

لديهم وهي عقيدتهم السنية ، وبما هم مجتمعين كافر بن ، وقائهم
ال كافر ، وحضر التوحيد في اصحابه والنبوة (510 هـ)

واقم حركة على دعائهم
عصمة الامم ، وهو كان الامام ،
وعنه بالحيات ، وقد استفاد من كتب الحق بني
عنهم علوم اهل سب

وعصمة الامم ، عند الامامية ، وعظم بنقن ابن قورم -
بني ان الامم لا يجوز ان يهدر عنه عصمة صغيرة ، ولا يجوز
ل بعد ما يجد في بن - وروا - يسري شيئا من
حكم (510 هـ)

ومن كثره الامام عندهم ان يرقب خبايا الناس وان
عرف ما يكون قلبه كونا (510 هـ) .

وموقف العيدة السنية من عصمة الالهة انها لا تقبل
سنة - من الناس غير الانبياء ، كما انها ترفض وعظ
في - منهم ممنون القيد وقد تكته خبايا الناس ، ويعليه
بعد .

ويروى ان الذي علوم الكشافة ، واعاينه فيها ، وبعثه
عليها (510 هـ) ، من الاسباب التي حدث بالجهلاء في المغرب ان
«توا من كتاب « الاحياء » موقفهم الذي في الموروث ، ومن
اجل هذا ايضا كان موقف عامين ورأى في « سدي راي في
القرطبي وفي كثره »

ومن سجد - بعد هذا الذي اشرع اليه - ان يقيم نهارين
سنة لا تقوم الجفيرة في عكس حقوق الموحدين ، ثم جاء في كتاب
سنة اكر من العصاة ، وتغاية عنقر في شجرة خد - ووجه بن

• في سنة 510 هـ بن - في سنة 510 هـ ، كثر
في سنة 510 هـ بن - في سنة 510 هـ ، كثر
في سنة 510 هـ بن - في سنة 510 هـ ، كثر
في سنة 510 هـ بن - في سنة 510 هـ ، كثر
في سنة 510 هـ بن - في سنة 510 هـ ، كثر

واختلف في القضاء هذه الروي وابدايات والقصص
وبحكايات له ، وقصة وما اكبر ما تحاك الاقاصيص حول
الناس من الناس بعد ان صدقوا هذه الحدة الدما .

(510 هـ) 25 • (510 هـ) انصرف 121 ، (510 هـ) الشرايف 139/4 ، (510 هـ) طبقات الشعرا 15 / 1 • (510 هـ) 2 / 267 • (510 هـ)
حدود ، انصر 4 / 226 - 227 - 228 - 229 - 256 / 6 ، وراي من ان اعظم الناس 1 - 87 - 88 • (510 هـ) وراي القلائد 36
(510 هـ) اوائل المقالات 37 (510 هـ) قصص القول عن عبد بن مقدمه لشفا الدحل لابن حدود .
• في سنة 510 هـ

ذكره كشف الظنون 2 / 177 وحدة العارفين ، 805

١٨ - شفا بخرى حقوق المصنفين

هو من تلامذة ابن جرير المصنف وهو أشهر من
بعض تلامذته في تاريخ العرب ، ورواه
133 - عنه الأحاطة 183 / 1 أو قد رآه ابنه أحمد ، ورواه
ابن جرير 2 - وذكره (استطاع 4 / 47) كشف الظنون
2 / 177 وحدة العارفين ، 805

١٩ - عبد العزيز بن عبد الله بن

صبر هذا نفس كشف الظنون 2 / 1079 ، وهي عبارة موجزة
فهم اسماعيل بن عبد الله البغدادي منها أن « ألفه بتحريره لشفا »
اسم كتاب لعبد العزيز ، فذكره في ترجمته 1 ، 805
وهو تلميذ حاضي ، وكتبنا بتحريره من بعض تصانيف
أبيه محمد بن محمد بن الخصري الترمذي سنة 83 - هـ ، في
كشف الظنون عند التعديت عن شروح شفا

20 - النور بن عبد الله بن

ذكره كشف الظنون 2 / 1188 ، وحدة العارفين
8 - ورجع الفكر الأبلي 283 ، وأظهر الفنون الحقة

21 - عيسى بن عبد الله بن

ذكره كشف الظنون 2 / 1027 وحدة العارفين 1 ، 805

22 - الفقه في أسماء

ذكره ورواه عنه ابن جرير في فهرسته ، ورواه
شيوخه 43 / 512 ، الأحاطة 183 / 1 - 3 ، كشف الظنون
2 / 1213 ، هذه العارفين 1 ، 805

23 - غيبة الكائن وخيه الطوب في بغداد والبريد

هكذا أورده أنه في التعريف 183 ، والمقري في إخباره
الرياض 2 / 230 ح ربه المصنف ، محله في ابن ربه الاسم ،
في كتاب غيبة عنه ، ابن ربه في الأحاطة 183 / 1 - 3 ،
ص 2 - 3 ، ابن ربه في إخباره ، ابن ربه في إخباره ،
وإبراهيم بن علي بن ربه المصنف ، قال ابن ربه
بني قاله ابن حاتم من هو غيبة الطوب المذكور أو غيره

ذكره الذهب في ذكره المصنف 4 / 37 ، هذه العارفين
805 ، ابن ربه في إخباره ، ابن ربه في إخباره ،
بأقول حفي الفصحاء على غيبة ، لأهم الأجل نقضي غيب

ابن ربه في إخباره ، ابن ربه في إخباره ،
بني ربه في إخباره

23 - النور بن عبد الله بن

ذكره منه في الأحاطة 183 / 1 ، وأنه في التعريف 133 ،
والمقري في إخباره الرياض 2 / 230 ح وهو من لم يكمله من
أبيه وعبد الله الأحاطة : مما يركه في لبنة ، وأظهر العيون
أنه ، ورواه في تاريخه

24 - عبد العزيز بن

هكذا - مجردا عن إسمائه - ذكره في هذه العارفين ،
ومن يذكره غيره - وهو - فيما أوجح : كتاب (الأعلام بحدود
تواند الأعلام)

25 - حاتم الأهل المشروط بينهم

ابن الكتب التي ركبها القاضي في المصنف ، وذكره
في التعريف 183 ، والمقري في إخباره الرياض 2 / 230 ح

26 - مشارق الأوباد بن عبد

هو من أقوم غا حلق القاضي عياض رحمه الله ، ومن
فيه الموجز وصحيح البخاري ، وصحيح مسلم ، عند أبي كلمات
المس وماء الأماكن ، وأثر حال وكذاهم والتأثير ، فرب كل
دلت على حروف المعجم ، ثم شرح في غيبة ، فسطح متو بها
وصحيفة على الأصوات ، وبني على رؤيتها ، محليته وأثر إلى
الصور أو الأوجع منها ، اعتمادا على المقارنة بين الروايات ،
مبين الفقه ، واستفاده من دراسات السبق التي سبقته ، بعد
هذا كله ، على استقصائه وذكره

ثم قرأ عملا لأسماء الأمكة مشطها ، وكذا في فضل في
الأسماء والألقاب والكسب ، وأسماء المروءة في ابن ربه ،
لكن الفلاحة المذكورة ، وعاد عرض إلى ما وقع في كل عمل
من هذه الأصول من تصحيح وتصحيح يفرق بينه وبين الصور
صحة ، ويتم هذا الجبل المبرق يشرح وسير لغيره كتابات الكتب
في لغته

ابن ربه في إخباره ، ابن ربه في إخباره ،
بني ربه في إخباره ، (والتبنيح التعبي في اصطلاح) والأدماج
والأنكسار وإسماء الحروف ، وحدة الحفاظ المحدث أو عند الله
محمد بن سعيد المرناطسي العروفي بالظنار ، فجمع أصولا

في مباحات حائلة من كتيبه الغرب والشرق وامتنان بها على من
صن هذا الكتاب من مسوده

ودكره ابنه في التمهيد 133 ، وعنه الاطبعة 183 / ،
وسفره في اواخر اربعين 2 : 239 ح . وقد روى عنه اجراء
محمه ، واني جعلت 1 : 496 ، وكشف الظنون 2 : 1687
وعديه عارفين 1 : 805 ، وقد طبعه السبطان ابن عبد الحظ
بقامس منه 1328 هـ

29 (مطمح الايهام في شرح الاحكام)

ذكره في كتيب الشكوك 2 : 1718 ، وعديه عارفين
805 هـ

30 (النعم في ذكر ابن عبي الصوفي وابزاره)

وحد عشر

وهو ينسب نحو . في نسخة كرهه . في
في الصبي 121 ، وانه في التمهيد 133 ، ولاحظه 183 / 1

31 (بقية احوال في ايام الاساق)

من الكتب التي لم يكملها ، قال ابن خاتمه : في
سفره . ذكره بنه 133 ، الاطبعة 183 / 1 اواخر الربيع
238 ح وقد تركه في البيضة احده ، وهو في جزء .

32 (نظم برهات على صحة حرم الاذان)

ذكره ابنه 133 ، الاطبعة 183 / 1 اواخر الربيع
239 ح . كشف بصون 1 : 196 ، عديه عارفين 1 : 805

★ ★ ★

اما ترتيب البدارك ، وتحرير المسالك ، لمعرفة الاعلام
مذهب مالك ، فقد قلده ابنه ، وعنه ابن الخطيب ، والنقري
حسبه عار

وعتاك غواهر يلحظها القاري المسح هذا الكتاب تحفته ،
يلج في احوال تفسير لها ، سكن احوالها قيدا يلج

1 (اختلاف النسخ في عدة اجراء الكتب ، وهي
لاحره التي نظى ان المؤلف جزء ، اليها كتابه ، وهي اجراء
يسر المحوود منها على انه كان متدي كل جزء منها بالسميه
والنصيه ، ونسبه بالتصريح على نهاية الجزء .

كانت هذه المسوده التي سطر المؤلف عند السامي وقد اثار لبها مرات في المرقه انبيا .

2 (تشييع احسن وعدم اليان في الخط . () اندياج 292 .

علاقات الممفوز بالسيرة في العصر المملوكي الأول

للدكتور محمد المنوفي

مقدمة

من التقليد الذي اعتد عليه المؤرخون ، ربط العلاقات بين الممفوز بالحكومة وبين الممفوز بالسلطة على حد سواء .

ولكن في الحقيقة ، فإن العلاقة بين الممفوز والسلطة لم تكن بهذه البساطة ، بل كانت علاقة معقدة ، تتغير من عصر إلى عصر ، ومن مكان إلى مكان .

ومن أجل ذلك ، فإننا ندرس في هذا الكتاب ، العلاقات بين الممفوز والسلطة ، في العصر المملوكي الأول ، من حيث هي ، وليس من حيث ينبغي أن تكون .

والكتاب مقسم إلى قسمين : الأول ، يدرس العلاقات بين الممفوز والسلطة ، في العصر المملوكي الأول ، من حيث هي . والثاني ، يدرس العلاقات بين الممفوز والسلطة ، في العصر المملوكي الأول ، من حيث ينبغي أن تكون .

والكتاب مقسم إلى قسمين : الأول ، يدرس العلاقات بين الممفوز والسلطة ، في العصر المملوكي الأول ، من حيث هي . والثاني ، يدرس العلاقات بين الممفوز والسلطة ، في العصر المملوكي الأول ، من حيث ينبغي أن تكون .

١٤٧٩ هـ / ١٩٦٩ م

١٤٨٠ هـ / ١٩٦٩ م

١٤٨١ هـ / ١٩٦٩ م

١٤٨٢ هـ / ١٩٦٩ م

١٤٨٣ هـ / ١٩٦٩ م

١٤٨٤ هـ / ١٩٦٩ م

١٤٨٥ هـ / ١٩٦٩ م

١٤٨٦ هـ / ١٩٦٩ م

١٤٨٧ هـ / ١٩٦٩ م

١٤٨٨ هـ / ١٩٦٩ م

في عهد يوسف بن يعقوب :

١٤٨٩ هـ / ١٩٦٩ م

١٤٩٠ هـ / ١٩٦٩ م

في عن من حربي ولا يذكر هذا ثلاث سفارات ذهبت على عهد يوسف مع سفارة حربية وارسله للحرب في هذا العهد
 فمن هذه السفارات الحربية عن المركبات التي رافقت عليها .
 وما الى الحديث فيها

سفارة سنة 700 هـ :

عن اول سفارة ذهبت من الحربية لم يصر المندوب
 . كان يدعى قدام به وزير حربي لم يذكر اسمه ولا موضوع
 سفارته

سفارة سنة 703 هـ .

توجهت مع ركب عند الله وكانت في تنها التوسعية تحتاج
 الحربي () ولم يرد ذكر اسم المندوب القدام بها
 الذي سار معها فقد كان اول ركب جهرة اسبانيون
 انقطع دهاية حدة

وبعد ما عده انقرة
 الاول رغبة شعبه

ان هذا الركب

اهلام الحربي

كبه وصقة احمد بن الحسن

ابن مروي

هذا كتاب هذا المصنف

- () ج 3 من 416 .
- () ج 7 من 226 .
- () الجزء الثاني - القسم الاول - من 9 .
- () ج 7 من 226 .
- () ص 7 من 226 .
- () ج 7 من 226 .
- () ج 1 من 153 من قسم 1279 هو الجزء الرابع من 322 و 323 .
- () ج 7 من 226 .
- () الباب 5 - الفصل السابع .
- () الباب 26 - الفصل الثاني .
- () الجزء الثاني - القسم الاول من 9 .

الى العدل شكره و محبة كل شئ . كما
حصرة لطيف من الله و وصل منها الى كل شئ
اعلام الجرب (١) .

سِفَارَةُ سِنَةِ 704 هـ :

لم يتركه فالعبد ع. يه عبته الغائبة ، وقد اصاب بالهدير
الحية انجي بث يوم السبت بموقف سافر بين قلاوون و وكان
التحير بحالها هو السبب في شهر زواري علاه الى من
معية بومبا التي بين يديه (1842) .

أما القديسة عكاسية حافنة ، فيجاء عدد من بحرين وديفاليه
والأيل ، وكثير من ماعوث المرقب وسائر حرفة ، مع جماعة من
البحر يسمى (**ك**) ، وقد بلغ عدد الجبل دريجاته حدود من لعتاق
مهرانها عزم سمجد (**ك**) كب من عدد ديفاليه بمقاربه كان
الرياسة بين (**ك**) يسمى زعم مع عليه نهديه أبو يحيى
السمي ، كمي ، هل القبا بتسباي (**ك**) .

و توجهت هذه المقابلة في رقتة بركت عظيم = عقد الطلاق
على دلاليم (أي ربه الفد لربي) و خصوا من
= مقر الملك إذ ذلك = في شهر ربيع الأول سنة 704 م (1304)
شهر (كوم المدن الناجد السمر لربي) و ربه دالجان،
و احرس عيه برو قه (1304) كيه تقابل بركت دالجان ما منع
حويه بركته و رعت معهم (فيس) لا كرههم و تراهم في جوتهم
حتى قصو شرعهم (1304) و من ضمن هذه القابلة بركت في
الأومند الصلة ما كنه عنها من الوردية (1304)

١٤٦ « نبيه » انهم في جدار استوا ج 2 ص 253 مصر للبعثة النوبية سنة 1285 هـ

(*) ۱۰۰٪

(*) وردت في هذه الرسالة شي (إيجاز) المستطرد شي و... من بين أمور... حقه حاشية وهو مصدر... لا يغفل عن مكاسبه.

(*) الحبيب 7 ص 216

١٠ من ربي قري (الطهارة) الحرة الذي في القسم الاول من ٩ (وكان ايداعه في هذه النسخة قيصي على: ١٠ من ربي قري)

4 ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۰۰۰

۳۳۷. ابو نعیم دین محمد و روحانی قریب د . . . لاحدود محمد بن قاسم الطحطاوی ص ۳۳۷

[illegible]

2015 年 12 月 1 日

السلامة والصحة العامة - الجزء ١: الأساسيات

(٤٢) الحبر = 5 سم، 420

(١٤) نسبة الحتمية إلى احتمال السقوط = 2 : 253

227/228 - 7 - (X)

« ۶۰۰ » ب داخله سے اربع و سعمالہ چھا وحی من ثلث
کس ، گندا یا محسیم زبوا ای ی اختوتہ با سبتا بن یقوتا
و سی عار علی بی شم بدیهة خضرة حلی ، باب جمع
حملة فی صولاج ولهم المسمیة بذکرهم لعمری :

هذا ويحس أن لغة هي أن (بن حنبل) وسمي في تاريخ هذه المقامات في يومين من العرس، فحصة في ترجمته يومئذ سنة 703 هـ وفي ترجمته التي وُجد بها بكتاب سنة 724 هـ وكلا المؤلفين من قدم، في مخالفتها سنة حو ذلك في ترجمته الملك الناصر من «العبر» هـ من (ال تاريخ البقاع) هو سنة 764 هـ وهو الذي أتته كل من ابن النوراني في «نقطة مختصر» سمى في «سبوك» هـ

[illegible]

(*) العرج 7 ص 227 ، الامتصاص ج 2 ص 41 .

(*) انظر عن عدد: 1 ووقفه العروج 5 من 418,417.

(*) المبرور لم يقرب من - الجزء الثاني القسم الأول من ١٥

٢٤٠ ان يحدد تواريخ هذه المفاوز معاد من العبر ٥ من 227 وهي دجلة النجدي ، نسخة خاصة ، وهي وحي القرمان
من 298 - يحدد تاريخ حقبه السطرى الصرية على يوسف سنة 705 هـ ، وهو سبق ولم يسمه لس ذكره والصحيح
سعد بن يوسف ، الذي مر وقد ايدته على من قدم حياته ، من ذلك اوائل رحلته ، مجددا التاريخ بالسنة والعصر
٢٤١ انجب ٥ من 421 من ٦ من 227 -

١٠٠٠ تسعة المائة تسعة المائة بالمرحوم - وقمر ١٥٥٢ هـ - عرقه ٩٠٣ هـ

١٤٠) اظهر العرج 3 من 424 معج 7 من 225، والتلويك العفوري، السرم، القصب الاول، مع 45.

سنة 702 هـ (1302 م) لقد حمل قتي الهدية الناصرية ابياء في مقام
عزلاء اظهرا الامر على الفتح بالشرب ، وبذلك كان نتيجة
يومية للشرب اكد بشدة من كد شرب ، وعصر اول اسير منهم
وشي من اسيرهم بمسيرة

وفد كبير يقبض هذا الزبد فتركب القدس إلى لُدقة ،
 واجتمع لُدقة أكثر من ألف رجل ، وروجاتهم ، وسنم في
 بكرهم بل وأكثرهم ثم دعهم إلى ممالكهم وجرأش
 استطافوا بها وبقوا محاسبين ،

شكك حناق « العر » حده ايدمه « مرهله » و
 « الاعلام » (٢٠) لان الحظوه بمرهله عند كماله

[illegible]

الرباط : محمد الميوسي



سيرة سنان: محمد بن عبد العزيز الدعا

- 3 -

« يعقوب المنصور »

من هم «المنصور» في تاريخ مصر؟
هو الملك الناصر محمد بن قلاوون الذي حكم مصر من سنة ١٢٥٠ إلى سنة ١٢٩٠.
هو من الملوك الذين حكموا مصر في القرن الثالث عشر.
هو من الملوك الذين حكموا مصر في القرن الثالث عشر.
هو من الملوك الذين حكموا مصر في القرن الثالث عشر.

كانت مصر في ذلك الوقت في حالة من الضعف والاضعف.
وكانت مصر في ذلك الوقت في حالة من الضعف والاضعف.
وكانت مصر في ذلك الوقت في حالة من الضعف والاضعف.
وكانت مصر في ذلك الوقت في حالة من الضعف والاضعف.
وكانت مصر في ذلك الوقت في حالة من الضعف والاضعف.

لما لا ريب فيه ان هذا الامر لا يمكن ان يمس دون ان
او لا يبدى وان تحاك ضده اديان وان يصفى حرد
فعل قوي من المحدثين على الاطمة الساطعة الذي كان
ان التحالفة العاصية يجب ان تظل مسيطرة على العالم الاسلامي و
مسطرة عبودية او على الذين كانوا يرون ان ضعف الدولة
في طريق الحكم والسياسة.

لقد كان نصيب الموحدين حقيقة يثير كثيرا من الاحقاد
ويحتل للثقل في نفوس كثير من الملوك الذين كانوا يحكمون
مصر في الامانة ويحكمهم العيرة في ابعاد المحلقة العاصية
سيرة

لما لا ريب في ان هذا الامر لا يمكن ان يمس دون ان
او لا يبدى وان تحاك ضده اديان وان يصفى حرد
فعل قوي من المحدثين على الاطمة الساطعة الذي كان

ابن يعقوب طائفة موحدين، وقد كان نشو في مصر في
الكره قودا في حلفه لوجهه او امانا بها في
مصر في نصرة الادب برقة في كتابه نفور
الحسين في مصر في نصرة الادب برقة في كتابه نفور
الحسين في مصر في نصرة الادب برقة في كتابه نفور

الحسين في مصر في نصرة الادب برقة في كتابه نفور
الحسين في مصر في نصرة الادب برقة في كتابه نفور

الحسين في مصر في نصرة الادب برقة في كتابه نفور
الحسين في مصر في نصرة الادب برقة في كتابه نفور

الحسين في مصر في نصرة الادب برقة في كتابه نفور
الحسين في مصر في نصرة الادب برقة في كتابه نفور

الحسين في مصر في نصرة الادب برقة في كتابه نفور
الحسين في مصر في نصرة الادب برقة في كتابه نفور

الحسين في مصر في نصرة الادب برقة في كتابه نفور
الحسين في مصر في نصرة الادب برقة في كتابه نفور

الحسين في مصر في نصرة الادب برقة في كتابه نفور
الحسين في مصر في نصرة الادب برقة في كتابه نفور

هذا البيت مطلع قصيدة لبحراوي صا بها ابا يعقوب يوسف بن محمد بن يوسف بن بلال من مصر في سنة ١٢٥٠
كون - المرد - بالثالث صفحة 854 الطبعة الثالثة .

و عمل علی بن ابیحاق بن محمد بن عابد بن عابد بن علی بن
 الاثقافہ فارسی اسطولا بنی بجاہ و داخل لڑیا علی ثعلبہ بن
 عاملہا الخو جندی رسم یق من سکا نہا الا مقومہ قبیلہ ثم ارسال
 جنودہ لاحتلال بعضی اہل اہل الاخری و اسولہ علی احمرہ بن
 قوس و سجاد الخو جندی بن قاسم و غنمہ ۰

[illegible]

وكان يكتب بذلك الى عماله رسائلهم بدفعهم الى بشره
في عمالهم وقرأت لنا على الكفاة حتى يطعموا الى النصر يسى

✱ عن أبي بن أوفى أنه قال: صنعته 184 وهي من حياء الكلاب ابنه القليل بن محبرة .

يَقْبَلُونَ فِيهَا مَن يَشَاءُ وَيُؤْتِيهِمْ مِّنْ ثَمَرِهِمْ مَّاءً وَتَجْمُرُ
الْأَنْهَارُ فِيهِ مِنْ تَحْتِهَا وَمِنْ ثَمَرِهِمْ نَارًا وَكَأَنَّ فِيهَا لَمَنَاجِيْرَ
وَبِئْسَ أَفْرَاقُ

وعم يمكن النفاية من ذلك ، ان تطبيق على اللغة العربية أو عدم إتقانهم لغتهم في الشعب ولكنهم كانوا يستطيعون ان يشر بقدرة في جميع احوال الخيرة العربي . وكان من بين السكان في لا يعرف اللغة العربية ويحدثون اذا ما اقتنعوا على اشر احوالهم بها وجدوا ان لا يجد عقلا لهم وار وضم ذلي هوؤلاء .

على بناء هذه الدولة أن يجعلكم على نصير الوحداني في تاريخ
الأمم العربي وبقائه العرب في وحدانية بني الزهري الأعضاء وهي
حين نذكر بها المعاصرة فهو عصر كثير فيه الحكماء والعلماء
والإمام كمال الدين

وإذا أردنا أن نحكم على موقفه ونؤكد لوجهه
بذلك العزم، ونؤكد لهم بشجور التفاهة العربية،
نكون...
ومما نرى فيه، لهذا العزم في نشر الأسماء والمقالات...
بما لا يدركه من شجور التفاهة العربية...
بما لا يدركه من شجور التفاهة العربية...

وبعد الى اعمال المنصور مرة اخرى فالى حوطة ظب في
وحطوا الى ن بلغت الى ملا قنصة تلك المدينة التي تكلمت
عرازا مخدعة عن حكم الموحدين وسببت لهم مآلًا كان يندب قلب
اموي عليها رائي ان جسدك هي التي تدفع اليثوس الى
الشر لذلك فرر بهم مورها المسح حتى ما شى من شر انكسروا
الاتقائ

وعلى المنصور بعد فتح قلعة استداره الخطين على الت ليريس
ودكر في حكي برسانه ذلك فقال (هـ) « وبلغتكم تمت
عنه البكره غياركه تماما على الذي حس ، ونظرو عظم صبح
الله قيه لاؤسانه البريدس وتبين ، وحقق كل موسم طم
عباده بله هم وتمسك وسم منق في عنه النبوت كلهم من
لاعرار من يفتح للقبه في خرم ، ولا من يفتح للسعي اليها على
تيم »

وہاں ہم انھیں بلایا اور بقیہ اُن کے ہندوؤں کے فکر چھوڑ کر انھیں اپنا مقیم
 بنانا نصیحت کی۔ (۱۱۱)

الدراسة الثالثة والثلاثون وهي من أشاء ابن معشرة أيضا مبيحة 208 .
الرسالة الرابعة والخمسون من أشاء ابن العبد بن معشرة مبيحة 220 .

رحله مهبج العدا فكأن
قد حلت ارمحاه ففكاه
اغرى بهم جثا مضى الاربعين عن
الوجه والوهم عن الحداثه
ما رأى للبشره رسا مدبلا
بهي قواه وحده في قراله

وسمى المنصور بالإمام علي بن أبي طالب
 عليه السلام وجمع له من الكتب ما لا يحصى
 من كتب الفقه والحديث والعلوم
 الشرعية والسياسة والعلوم
 الدنيوية.

هذه صورة مخطوطة لأبي يوسف يعقوب بنصور لا توجد
في جامعة وجرادة *

وما الجامع الاجتماعي والعملي فانه كتبه التواريخ

عينه الذي حرد لفكره من القسوة ودمع المودع الذي
الغفكي الحفي في امور دينهم وفتح بهم باب الاتحاد وامره
حادي الكتاب والسنة وعدم يتقيد بك البروع -

وهو الذي شجع أبناءه ونفروا وقرب إليه كثير من
الأساقفة والفلاسفة واعتقدوا عليهم الخطايا . وأن ما يدعاه عنه من
كنيسة لاس فيجاس لا يعود سببها إلا لأمر سياسة محضة فلما رأت
تلك الأساقفة لزمه إليه وتبعه في مشر دهرته وكنيته .

وهو الذي كلفنا نحن عن أبي أن ينال رعايا جنتهم
الأجتماع فكان يصلي الجمعة والاساءة ويكسب من عطائهم
على احتفال الجاه من كان يات من الاعبيد ما وجه عليهم من
الركوب ويقدمه لي يستحبهم فصاروا فيهم اجلس رسائله
التي ارسلها من مراكنه الى اهلها والحد من والاساح والاعان
للكافة شبيبته قوله : (**هـ**) آدم الله كم منكم يتقوا
مروء لسان هاتكم يدع جميع ما يصلي في هذا العام من
كافة لفظ لتسبح الفقه القاضي ابي المكارم - اكرمه الله
تجوا - بوعه على الصفاء والمساكين دفنا بوم وديعه عليهم
تسجدوا على ذلك ان شاء الله عز وجل واسلام عليكم رحمه
الله = كنه =

والله اعلم بالصواب

فاس - محمد بن عبد العزيز البياغي

و بعد نود و نه الى اخره ذكر حداثي لأخس في اعرفهم
ور" و ان شافهم على حكم بلاد الانلس جمع لوحدين غني
عن رعم وانصاع عقيم خذت فكر! اي الي يكتفي حورهم
يوحس صقوفهم احذرية الموحدين و وارسل منك فضاله لي
لتصور بصفه به و بسطه و بعد ان يكتي لعمد البني كاب
التيه و سجد و سطلول قلبه و يدعوه الي حرب جلد يجمع
بي ملك قشاله فلك الملس و عمنه بها تحصور منك

ولا شك ان هذه البرقة قد آتت عصه المنور وحصله
اعلم لآخر لوتق فاما حرب يديها نعم وان يدين في الرضا
عنوه ث في عاصي الاصل

لقد رأى المنصور أن مدح رسالة جيفك فتيلة عني
لخوطين رأى يعقوب عني أتم بعد دجيم أتم حر حبه
عني الفضل والجهاد .

١. مدينة اعراس المؤمنين واهلهم في كل مكان بادبها
 بنصير واعضا حيا بالثناء بالسلام وعصره مؤتمره الجاوبه
 من سكان القريه ومكان الامم في بيوتهم والعربيه

فما رأي المنصور ذلك انهم التفتوا اليه وطلبوا حياً
عظيماً بمساعدة من حققت الهاماني فاجابوا له
انه بن صدادك احد قوادهم المجرىين وضع جملته حرية موثقة
بأدوات غير المنصور ويخونه باليهي ليس

كان موقع هذه الحروب يسكنها العرب بالارث بين قريظة
و قريظة و كانت سنة 597 هـ فكانت قريظة جديدا لم يصور
فيها احد من العرب و كان في قريظة و جديدها قريظة و كان

[illegible]

قصي حقوق الله في عباده
ثم ثنى واستغنى عنه بولاه
بحر طمأ والمؤمن من مواج
صبح نداء والحق من أجراه
تمد نام به جمر حمد
وحد برامد حله دار

(١٤) شرح مقصود حازم بنشر رعب الفخر ماضي + الجوزة الثيامي صفحته 155 *

(١٤) الرسالة الثامنة وعشرون صفحة ١٥٧ .

ثم نضد الملائكة تمويج يمن فيها من الخلق كما كانت ، لأن
حبل الرحال لله عابدها منقاع عن حوزة ابتلاءه ، والفتاة وحده
وبعض أفراد أعضائه ، وخدمهم ذهبوا في بطنية ، ولكن بقي
أحد اعتد نقادهم تسيير شوؤند الماز وللقيام بانعام بني يقوم
بهم والله في اوقات انهم ، انهم الفصل في كل ما يحدث من
مشكلات قد تحمل بالاض او نفسه من قرع او سيد ، وهي ايضا
بالشرب على انهم (الادوية) فقد كانت السلافة في حله
طوائف ، وكانت اقلية من ذرية سادة السامية للنفوس
البرقالية .

بذلك روحه اجزى لم تترك له بنته واما اولادها ذكرها
ومصلحهم ميراثه لان والدهم تروح بامهم بعد وفاة روحه الاولى
وحدان القدرهم يمكن له من الامت الا رحمة فاعه كان
بصياها وعزها وكونت هي تدب له الحب والاعزاز وسولا بناء
وحب ما كان له في كنهه وكرامته
اولا استيفاد الوطى الحضره وقرع من سكان القبه بعد
ان استقر الى القبله وتصلحهم فكان من الارام ان يورث
كيد هو الذي في بحرهم وكان من الملاق او المصير ان يطعن
لبسنا نالا ويرتجوا الى شيء من التصحية والتعبير الذي
في حبسهم الى ابيهم وعسى الا يطول

لقد أحسنت رحمة من نفسها الشعاعه مائة الامتداد
جاءت وربنا كابت من كثير الدمن حمانا لمنظر
الرحان الذين سواهم «حلا بقم» الزرعة بأموار من الحرير
المركش وعلم عيدهم عبادات «شرناوية» بلونها الاصفر
الفصحى وشكلها المستدير الذي يشبه القمع البارغ في ليالى
دشام ، وقد أخرج الكثير منهم على يدرة من اللثة الطيبة
للحلاية «و تشع يندقته من جهة «و» مشكاته «و» من جهة
أخرى ، وقد صنعت عليه الأحيرة عن الجلد بسن السجيل «و» زيتها
خص الأروار الحديده الي تفتز كالما صرك ما جها ، وكأنها
ترفس رجان بقاء العدو ، أو تنهد يوم الكربة

ويعبر اليوم الثاني كالأول لا يتغير فيه أنه أحد عشرة ،
 + من شأن الرجال الذين اعتنقوا حرم قصود على انظام
 + زاداد ، ومعرفة النبط الاحمي ، الا ان يسرو وحو
 عديمه المقصود ، لا يبورون على شيء ، ولا تقسم عن عوهم ابي
 ثاب ، لم يكن محض بدل بدهم ان سبال = عاذا ميكون
 الموقد ؟ وعاذا ميكون السبعة ؟ ان كان يحجم ان يتقسمو
 وعرزو وعرزووا ويصغروا لموهب ، وبعد ذلك لمكن نسجه

لم يكن يساور تلك شعبي عسكرة ان يحضن الانضمام اليه
 حتى نديم الشانه و اليوم انصبي بحتنن في عكون الفجر
 كنهها متعجده في نقطه الاربعاء التي استند في يوم ما عطلة
 الاضلال في قاف مع عدد الامم و بطة الاعراس في طاريح
 تلك الى بينه الطوار

١٠٠٠ طلع الى ايام الجرم التاسع ، يوم العراك الحزير ،
 هذا يتطابق ما يدعى بالقائمة ششون ، لفتح لنا ، ونرى ما
 يدور بداخلها من التصديق على الاساء ، او ما سيحدث من
 اجازة ، وبما كانت هذه الدار حير منظر لينا ، وكشف لنا ،
 وهي دار فائدة القينة ورعها المحترم .

يقع هذه الدار في مكان جليل زاهر وهي واسعة
تتكون من عدة الشقق ، في وسطها حديقة مكشوفة تحيط بها
سور ، لها أبواب وكوابل على السور ، ولها عدة أبواب
و كوابل على الخارج ، ويشمل هذا بعض من الأبنية
و بيوت الحشم والعبيد ، والآلة في مأوى لحياتهم .

كما تدار الفوائد منطلق الحشد التي موطئ الحركة ، قد
 كانت مقيدة لنامي ، ومجديح للاستفسار عن احوال اعداده من ،
 ونسب احبارهم ، والحركة ما اذا كانا قد تم بجم الفقه ، ضدهم
 ابي طيما اثنى راحة مكان الشمال ومكان من معور من
 دقا الام من من شرا نصر جاد حننه الفاشية .

متکون في انظاره ... احرککن حی احد الله یا سراد
صلى ، والى الله ، حی دلو یا بطایفه به قلیل

وخرج سجداً ، وثقلت المرأة بفتنها ، ولم تستطع ان
تمشي عنها مشايرها ، وفتنتها ان تصير زوجة لاس عديد ،
فان قيل ، ذكركم ، وله مستيل ، وعنى به لا يركب رما
من روحها من قد يفتنها من القيوح 35 في الزنا ، واضعاب
الكنه والماء .

ان لخال الذي اقامه القائد بموله تزويج بنته وحملته
والجوهرة المكنونه رحمة من شيخ طاعن في السن ، قد يعتد يا
روحي هو لا غير ، ولكنني بعد هذه الفكرة ، وبالعلم والصدق ،
ولكنكم لا تسوي شئ امام سعادة ابنتي وعتنتهد ، وعسى ان
يكون هذا الشاب من صهيحها .

عنت روحه طامع حور المحلل ، ولم تصح ابن قفانه حداد
فطيل التحلوس ، لذلك اسبغت اعداب عبيد بغيره ، نابت
ظلا حقد على حديها الجميلين ، ثم تاحت فحوت وهرسه ،
وحيت بر فيها بحافيه تبهر نفسها للذهب الى دار عبيد .

استقبلت رحمة حاجة بأشبه سرجة ، وعما تقضي عافا حارا ،
وكأنها لم ترحا بمد سبيد ، بل كاني لرات في رياتها لآل
معنى كثيرا ونسلا حزلا يستحق لشكره . قالت حاجة

— لا تشكرني واجباً إن احاك رايما عند قبيل ،
حكيم لا اقتدي به وارورك ؟

من فليم من هذا الى زيارة يحيى بن عيسى بن الجهم
بن يوسف

لم اقل ذلك ، وانت يا رحمة تعطينى منى عا حبيبك
والعسر +

٤. **يُذَكِّرُ مَا عَرَفْتُمْ** : ويذكّر طوائف محدثي تلك الأيام ،
 يتم الله عليهم صلاته ، ويريد في علاقتهم الإحسان ، الذي لا ينقطع
 عمر (أ) ، بأن يوفق الله بينكما () ، وخلق تلك الكلمة الأخيرة ، بشيء
 ويخطئ من دونك على الحروف () .

[illegible]

[illegible][illegible]

ومن بورن الحاميه - عبد العزيز الرياسي الكندي في
 مرحبه بورن الحاميه عن موآله ووجهه اندلس بلا حده
 يصير رابطا نفعه للسلامة بي ميسي الكندي في ثاق
 بقارهم عن طاعة محمد العاشي * منه في وصف الزبده حين
 حروجه من الاندلس اليه وكان هذا العرس قبل دخول عيده
 الحاميه وسكنها فيه - في غايه الاعمار - جالسه في ثوبه
 وخصيه واما صاحبه وامواجه حتى جاز حظه - و
 واصلح الياسي بوجه من كفي ناحة * وكانوا في بحر الكفره
 في البر في جرائهم * وكانوا يفرقهم في عقر دناهم *
 يفرقهم عظيم في كل وقت * ويسوف درهم ونامروهم
 حتى كان الكندي ليد * سبب يمارون بالبحر فاستعدهم الغي
 في البحر * ولذتهم البرير والنجير * وخرج مع ذمه * من حدود
 لشر به صحت حده بينك البلاد *

هلم يبع هذا (مغفر الطب) - رباط الفتح - (أ) - م
و «تو» قد فسد ما جئني على كرسى منك دوساً للعبوة
فأقموا، إياي « وأقموا ما كنت البينة (الوعظية في أمي
بما جئني له دوساً وفتصاداً راجعاً - فقد أبو الصبر موسى
إسماعيل حر لها بعد « عن عيس « عتيق » وقد تحدث عن ذلك
الشيخ القاصي الحارث محمد بن علي في قوله شعريه فوجد به

ومن اسبابها ان كان يصحح ويطلع في الامسلا على المرفق
مصدق كس بالغة انه في تمهيد لخطه

دینار مستعار : محمد یونس تاراویگے

1949 محاولون بهما ربط علاقاتهم بالعرب ، وعمل

ام الادب عانه لم سجل لنا الا صفحات ، كتب
ولاها تفرد في القرن الخامس ، وشك الهشميات التي

تشاط « انطوني شرلي » بعيد وعاد المصور ، في هذا ،
كانت له سوانق فما مضى ...

بعد وحدنا احمد المصور ، العديم المجدد ،
شبيب على حياء انتشيع بالثالبه ، ويجوز بعيد
لما غوسى بالآلات من وقت الذهب الأبريق ، ويجوز
عنه الخرافات اسبة ، لانه شوح كتاب « دور السط
في مذنب السط » لابن الأمار ، الذي بقي عليه فيه
فه « كتاب تشتم منه رائحة انتشيع » كما قال ابن
الاحمر ...

أنا ابصو الادبية فهي مدمعة بهذه الكلمات
المعروفة عند النبعة ، من مثل السط والوارث
وابوصي واني البول ، وما الى هذه الكلمات
التي وجدتها تروح في اشعار رجال الدولة من كتاب
وفواد وغيرهم ، كما وردت فيها وفي غيرها عبارة
توجيه التي صادية الشيعة في بعض الاحيان ، وقد
تحتج لثبث المصدي التي نصل بالخلافة على الخصوص
فمن ذلك شعر وزير الدولة الكاتب أبي فارس
عبد العزيز الفخاري الذي يقول في إحدى موليدياته :

هذا الذي يحيى البلاد بعدد
رجله سر دكس رماع
طه الذي وعد لاله بانه
يقوى البلاد ويخرج لاهرام
يقول في حداث مديحه للمصور
يروى عن المصور فيه محمد
ما استلثه الى الوصي فتسما
يقول في مديحه في عهد محمد سنة
فيكم نكم آل ابوصبي لهي حمى
يقول في شعرى سيمه ريب
يسون اصبا

حكى « المصور في عمره »
عن « عبيد الله في « حسن »
ومما ثمة هذا امر على سر الميه في فيه
... ما لا من عذلا وطهره من ادب المصور »
وقد لايت جده في عده مبدن سد حبه
وعن هذا ما ورد في شعر شيخ الجماعة عند
الواحد بن احمد التبريق ، من قصيدة له موبده
ياناح رسل الله ما فطت الهدي
كادت تذبون ليطسك الاعضاء
لكن دنو سطر المصور قد

قال الفناء به وقال الفناء

كن الموك سواهه يخشى اوعى
واحرى وهو بحاله انيج

هو انه في « كربلاء » شاهد

ص عم فيه السفسن سلاء

ومنه ما ورد في سبب الكتاب من سبب نله من عبي

عروني من احدى مباحثه للمصور

أى المبتك التضم الذي لخص به

لقاح انحراب بكرهت وعوانها

من سبب المحسن من حارغ

ودرع علا لعم م من حارغ

ومنه « في شعر الكاتب بحسن استغنى

من حدى مديحه ... »

يقول في المصدي عن « مديحه

سود في ما أصب من صبه لذكر

من « مديحه » مديحه « يوم ح كربلاء

لخصت بحسن شمس مديحه يظهر

ويبدو في مديحه لخص أولاد المصور

سبب مديحه مديحه كد

تؤديه الى مديحه ليثبور

ويذكر به صبا سبب « مديحه في قصيدة مدي

عند المصور »

لا بد من حار ما في اصبا من

سبب مديحه مديحه مديحه

سبب مديحه المديحه المديحه المديحه

روسته « وابن الحسن هذا قد اقصح تمام الاقصاح

عن المفكره الشبيه في الاماعة او الخلافة ، وذلك اذ

يقول عن نصرة به مديحه

في الخلافة في مديحه مديحه

لا بد من مديحه مديحه مديحه

سبب مديحه مديحه مديحه

أصبن رسا في المكرات ومديحه

سبب مديحه مديحه مديحه

وهكذا نال أعداء التشيع كانت تتردد في

جسات أسولة برحاله ، اما من عداهم من ادباء وغيرهم

فهم سمع لهم في ذلك ذكرنا .

محمد بن تاووت

1) لا شك ان وصفه فظحه بالتبول مما يصحها بمريم آية غمراء ، وقد قال في استدي الدكتور ابراهيم
أمن ، انه لما رار ابرارن ورد على مساجدها ، كانت تواحبه بوحات شبه مؤثرة تمثل مصرع الحسين ،
مثل ما تمثل هذه البوحات في الكائنات تصليب المسح ، كما يرمعون ...

أبو حامد المكي البيطار

وَأَتَرَهُ فِي مَيْدَانِي لَعَلَّمُ (وَلَا دَبُّ:

مؤلف: مصطفیٰ الفرجی

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

١. كتاب الفقه في الدين
 ٢. كتاب الفقه في الدين
 ٣. كتاب الفقه في الدين
 ٤. كتاب الفقه في الدين
 ٥. كتاب الفقه في الدين
 ٦. كتاب الفقه في الدين
 ٧. كتاب الفقه في الدين
 ٨. كتاب الفقه في الدين
 ٩. كتاب الفقه في الدين
 ١٠. كتاب الفقه في الدين

بوصف المستعرب المشير ومساعدة الفقه الحنبلي صمداني محمد
الأمير مترجما مذكور في آخرها ٥ وكان تيام تقيده نفسه
العشاء الأخيرة من يوم السبت بمشر شهر رمضان المعظم عام تسعة
و تسعين ومائتين وأربع في محروسة مقر حضانة كلاً ٩٠
مظهر من عهد السلطان ويلوح من مقبوضه انه كان يقضي اوقات
قرائه حضور المدة التي قصدها بهذه المدينة ونسبها ادم مدانة
في نصب بالمقاعد الادبية وما تقتضيه من العلوم العربية كمد
قضى على ذلك في مقدمه حد الكتب حيث قال ٥ فبعد من الد
مبجاة عني وانهم معه عدي بافضل النعم بعد الانسان ٥ وهو
سطر في العلم التي لا حرة في حاله منصفه ٥ اد به يحصل
٥ بين افراد النوع الانساني ٥ ويدرك به من حيز الدارين
مدية الاناسي ٥ كان من حمة ما صاغتة مدية من العلوم ٥ به
وبعض المقاصد الادبية انه هو من النوازل التي لا غنى لطالب
العلم عنها ولا يمكن له عن الرود منها ٥ حد في هذه التخصصة
التي نستو لتكوين الطالب تكويناً ذاتياً فهي ٥ كما يقول ٥
مرحباً اعلم المرتد لا يمكن لأي طالب في فن من الفنون العلى
على الأدب والعروب عن الاهتمامات سواها أو الرصد في
خاصة ولا محله له عنها اثناء درسته لمروجه من النظار المحلي
لثبعل المعارف على اختلاف اشرب وتماز المصادر ٥ فهو
«وسيلة الكبرى» و يحتاج الى حيد والعين المصادة لمن اراد ان
يقتحم كنوزها ٥ يقوى على امتلاك الجيد منها ٥ يستطيع ان يصعب
على به الشاف منها والواثق ٥ وبه يفتح للمشارك وتنفى
الادعاء بوجود الاقاليم بتعبير عن مصامير الابدان ٥ وتنفى
تنتشر اعوام منائل العلوم ونهضها ايضاً للعلوم ومروج بين
عمدة التفكير ٥ وهذا التعليم ٥

الرباط : مصطفى العربي

تلك اى اقسام عدة مؤلفات ترجم بعضها الى اللغة
عامة اللغة مثل (الفرنسية والايطالية) والادب
الفرع الاسناد روتو يعني كان يدرس معهد الدراسات
المغربية بعد (كثيرة لادب) في مقال نشر مجلة هذا
معهد و مؤلفه اى اثنى وعشرين في التفسير والاعراب
والسطق ونقح والفرع والعربية والحساب ودر احيا
وغيرها من فنون الصنوع والمقول

قد يؤمنون انهم من اهل البيت في عهد
 كتب من جهة العلم في معرفة من كانت لهم اليد في معرفة
 وممن كانت لهم اليد في معرفة من كانت لهم اليد في معرفة
 من المحدثين في معرفة

« حين كنت اقرا عليه يدمره الطاويز من طيبته فلي
امتها الله ساني كان شتا وعزوا قوي العقل مهذا عاصلا ،
حسن الهيئة معتدل للقامة ابيض اللون ، طلع فيه
رياح كل السائل للعبه ولا سر يوضح الا ليلهم على من
لقد ما رأه احد وتمتدحه الا احرف عنه راضيا ، وكان
معتبرا عند العلماء والاصحاب ، حرموا على اعادة الناس ما
عنده ، ولكن من اجل انكلام جدا ، لا يحكمهم بغير ولا ما يكون
حراما على من احب ان يكون له حصة من حسن الله
يكن يكتبه جمع من علماء ، كان محمدا في كلامه حسن
عند جميعه »

اما علامة عزمه انى سنبكون نقف قال عنه عي مقدمه :
 عي تقدموه والاعراف تفصله على عيما الشرق والغرب : وما

[illegible][illegible][illegible]

الرياض : محمد بن إدريس العلمي

شخصیات میں بلا دیئے:

ساقی اکبریت

للأستاذ: محمد الحسین السیوفی

وما ان مرت لحظات من الزمن حتى لعبت نظره جماعة من الفريجه بملون من
السبعة واحدا واحدا ، فواصل ثلاثه ، واخيرا رأى ، ويا هول ما رأى ، فتسمر
لسانته في حلقه ، وانكفأ لونه . واسلوب على قسمريره من الاضطراب ، وعيناه
مشغودتان هما يرى . . ان جماعة الفريجه دخلوا الزاوية وشاؤوا فيها فسادا
واستباحوا قدامتها ، فزاحوا رخامه الضريح . . . يا لها من مأساة . . .

هذه هي يدب السلاج ، سلاج نقوه الأرابيه ، فسر
منه ، عز ساج الساج الأرابيه العوم ندي يابك سب
شبهه ب

و ما ان جد ابي هبب الاثكار حتى يشتم اسماءه لظفر
لظفر كذا لو كان يرى الحق الحميل قد جده هابري فيشتم

د م ق ل ا ح ك ي
ف د ل م س ن

۱۰. اے اللہ! ہمیں اپنے رب سے ملنے کی توفیق عطا فرما۔
۱۱. اے اللہ! ہمیں اپنے رب سے ملنے کی توفیق عطا فرما۔
۱۲. اے اللہ! ہمیں اپنے رب سے ملنے کی توفیق عطا فرما۔
۱۳. اے اللہ! ہمیں اپنے رب سے ملنے کی توفیق عطا فرما۔
۱۴. اے اللہ! ہمیں اپنے رب سے ملنے کی توفیق عطا فرما۔
۱۵. اے اللہ! ہمیں اپنے رب سے ملنے کی توفیق عطا فرما۔
۱۶. اے اللہ! ہمیں اپنے رب سے ملنے کی توفیق عطا فرما۔
۱۷. اے اللہ! ہمیں اپنے رب سے ملنے کی توفیق عطا فرما۔
۱۸. اے اللہ! ہمیں اپنے رب سے ملنے کی توفیق عطا فرما۔
۱۹. اے اللہ! ہمیں اپنے رب سے ملنے کی توفیق عطا فرما۔
۲۰. اے اللہ! ہمیں اپنے رب سے ملنے کی توفیق عطا فرما۔

وفلما انفقوا على ذلك قاحدا يخبصون قبي مره كبر
 يوم ، وكان هو المبرر فيها مشغورا من حديث حتى ان
 حلاله دخلهم الصبح من دهاشه وذكر له المقرط رحمه اذ عرجوا
 نى الحديث عن الاثار اسميه الشريفة الى كان تصني فيها
 تصني لعائنه العازمة بكماسي اموالو " ، ولم يكن لجميع
 بقصى الا حد ان يمر من الليل شطرا الكثير - دها ان مشرقه
 كان - حده بهم حتى يستسلم يستعان بك و اسمه روحه كذا
 التناقض والجدال الذي كان يحيى وظيفه بينهم في بعض
 الاحايين ويجري احايين اخرى في سكوتهم وهدوء رحيين باعيين

[illegible][illegible]

قد اصابني مرضاً يستصعب به ومضرا بعملي عليه في كل العتود
خصوصاً في علم الرواية والحدث اذ يضيق لسأب العنان
تحدث في خلاوة حرة سهر الطول وسميت الخوص العظمى
الى عمه

[illegible]

والعناد شحنة ريادة صريح المولى : يوسفهم « يقرأ
عناك » ولاشئ الخير أب : لسرولي في احتفال مصر حيث طليعة
البحر المصراع وحسنة لقدس ومصر في الاربع النجالة .

✱ ✱ ✱

[illegible]

« اللهم صل على ابراهيم وعلينا وعلى سائرنا معصية
 رضى الله وعسى ان يحمد الله الذي هدانا لهذا وما كنا
 لنهتدي لولا ان هدانا الله »

وانقطع عن القراءة ثم خطر مرة أخرى إلى المحجر فقمح
في حيد مقبنة تنقاد فيها الأمواج فتقابل بسبب وشداً وتطقو
البحر وترسب أخرى - وإسفل المظفر غير أنه ما جئنا أن عدد إلى

دیوان الحکمة

مختارات
من شعر العرب القديم

المجمل لا شتم

- 1 و رعت طماع سرور سے رنج
مطاول سے اعلا سے اسماء و ساری
- 2 و صبر کھیت مربع مدہ کل و کھیت
و مزجم لمانہ منجھیک باعما کے
- 3 و مور علی ظہور اسماء و کھیت
علول لمانہ انظر لہ اسوار سے
- 4 بلور سے علیہ العجم و سورہ عجم
کھا مدہ و لمانہ سورہ و سورہ
- 5 صبر سے و سورہ و سورہ
و سورہ و سورہ و سورہ
- 6 و سورہ و سورہ و سورہ
و سورہ و سورہ و سورہ
- 7 و سورہ و سورہ و سورہ
و سورہ و سورہ و سورہ
- 8 و سورہ و سورہ و سورہ
و سورہ و سورہ و سورہ
- 9 و سورہ و سورہ و سورہ
و سورہ و سورہ و سورہ

راہیہ من شتم و سورہ

سورہ انکسار

- 1 الاربع : الجبل ، القویس ، والواو ، واور - - طماع - مربع - ذوات الجب - اعلا - مطاول - طاولہ - غابہ
في الطول - اعتان السماء - بواحيا - الفاريا - مقدم على القهر مسايلي القس
- 2 بزحم و زاحم - بضاق - سهد - كواكبه - مناكيب الحمل - بواحية - والمنكب مجتمع راسي الكنف و اساعد
- 3 وفور - بانحر معطوف على الصفات التي قبله - وبارفع خبر لهندة عذوف - طول - بفتح الطاء - أي طبول
- 4 سورت - بمسند - مسند - و بعض المرق - لعمه انجي
- 5 استب - استعب - استعب - سمر الليل
- 6 ابعالك - الجريه - القائل مجابره او على غلظة - اراء - متاوه متفرع - مونس - ملحا
- 7 امدج - السائر في الليل - استؤيد - السائر في النهار - قال تام في القائله - السفع - اسفل الجبل - ملى
- 8 نكب - نكاد - والنكباء ريج انحرقت و وقعت بين رحين - عاطفي - اطرافه
- 9 الرنق - اموت - التوى - الحد



4. 1951

[illegible]

فاس اعلم و لكن سطر عجم
 و اسم كبر حصص ا و هو شب
 و بحر حرمه حه حه حه حه
 كل عدا عيته في بيل ا
 و اعلم له ان به به به
 و بكر بطر من لم فرد
 و كافي يور في ساس عجم
 واد ما سلكم به سلك
 وحب ساس في + ج ي هه
 و بي يوم وهد حرمه حرم
 لا هي و ما كعبه عجم
 و في ساس بحر عجم اف
 و حرمه ساس و ساس
 و الامارات مهمه تواني
 واد جالس حمداء كليم
 فاس في فاس الميته و حرم

★ ★ ★

هذه بعض قصة العالم الجيد
أنت يادى هوش في البدخ وانتقم
من بعد من عثرني بدس
و دس شمس عمو في شتر الا

١٠

[illegible]

وَمَا أَتَى حَاضِرِي مَرَّةً حَسْبُ
وَلَكِنِّي بَكَفٍّ سِيَّ حَسْبُ
وَلَكِنِّي مِمَّنْ بَكَفٍّ سِيَّ حَسْبُ
وَلَكِنِّي مِمَّنْ بَكَفٍّ سِيَّ حَسْبُ

★ ★ ★

ایک مختار باد صبی
شاد صوم ب م رحمت

و تری کر بیکه ده ۱۱ نا
و در عمو' حد و محمد

★ ★ ★

جَنب (بیر ر) مسحون لحدیبا
 فدائی الکبائر وارثه الحیبا
 وهبام به سوبهات وانفس
 دسی بروه قی عوول من
 زبانه به نفس علی حله
 و حله لیسوم خطیبه
 و کار بها لحد ر و کار عومبا
 بحمله به عوول و به بر حو
 و بحوول با حوول و کار حبا
 و با من بحوول حل حلت
 و لکن ای عمو دام بو عبا
 نه احمی عی ر سمرار ر حمر
 رقتله الالی عرفوا دعاهم

★ ★ ★

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

و بحس حتمه دخت خطو ه ان نعي بهت د ندي
لذ بات حنانه عليها دعي يطلوني م عمر من يمني
و سب خطا منها دموعها و هات بوشه ، و سبه

* * *

دخت د ن لاجام كب و يمي في م حار و وند
سدروه الريح سوى خطام من لاء ، ياره د حاد

* * *

علام اذن تقسي العمر نضا و رادك سوء سي دور
و سخن في لشكاه و تحس د ري م سبي حاد دها

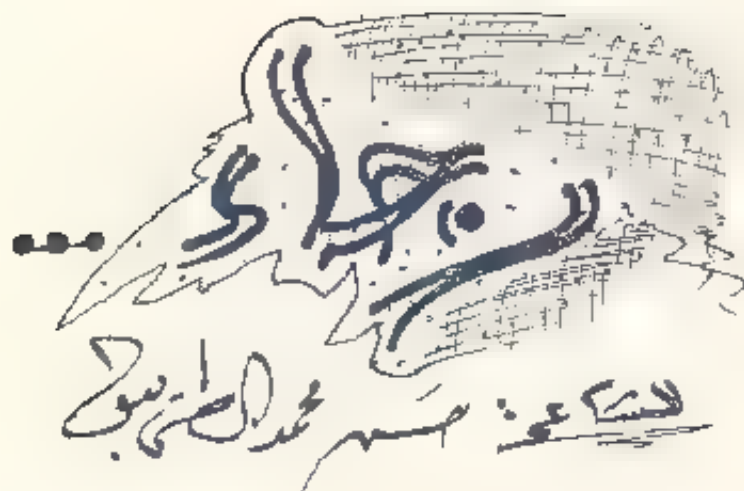
* * *

ادبي النسي و اذن م سي ه كن ها الحباء و كن مهتد
عفتك لارعي مني و كن راييت العشر دوتك لن يودا
ماتعم قمت بالارحام عمري واحولك لدهور قبي ، و حنه

فاس ، عبد الكريم المواتي
الاساذ بجامعة القرويين

« ارفع مراتب امر »

« ارفع مراتب امر قن نبي اسديتة مالتكريم ، ه نهي
على مشاعرنا بالحب ، و يعمق احاسنا بالعبور في مة كريمه نجبت
عود د به حب على قضيه و سب همونا بالرفقه ه كسمه
س سجد كر دس موزن من الحب للحياه سجد
قص من نبي و خود سبه »



۱. حضرت علی رضی اللہ عنہ
 ۲. حضرت ابراہیم رضی اللہ عنہ
 ۳. حضرت اسماعیل رضی اللہ عنہ
 ۴. حضرت یونس رضی اللہ عنہ
 ۵. حضرت زکریا رضی اللہ عنہ
 ۶. حضرت یحییٰ رضی اللہ عنہ
 ۷. حضرت عیسیٰ رضی اللہ عنہ
 ۸. حضرت محمد رضی اللہ عنہ
 ۹. حضرت خاتم النبیین رضی اللہ عنہ
 ۱۰. حضرت جبرائیل رضی اللہ عنہ
 ۱۱. حضرت میکائیل رضی اللہ عنہ
 ۱۲. حضرت اسرافیل رضی اللہ عنہ
 ۱۳. حضرت عزرائیل رضی اللہ عنہ
 ۱۴. حضرت قاضی رضی اللہ عنہ
 ۱۵. حضرت قاضی رضی اللہ عنہ
 ۱۶. حضرت قاضی رضی اللہ عنہ
 ۱۷. حضرت قاضی رضی اللہ عنہ
 ۱۸. حضرت قاضی رضی اللہ عنہ
 ۱۹. حضرت قاضی رضی اللہ عنہ
 ۲۰. حضرت قاضی رضی اللہ عنہ

شعرا

الشاعر أدريس دجاني

صاد في صدر كم هر شي قد مد عرس بي على
 كم برفح عروس وبي كس حبه ممدو شروا يسه
 م ر و م بوش حبا "م" حبا "م" ر و م بوش حبا
 م اشوي مكم على العرس لا كز حو "م" ممدو
 امه المحبده انطوي قصه "م" ممدو لقصه
 بايت لومان "م" ر و م "م" و ر و م "م"

* * *

والا "م" حبا ممدو "م" حبا ممدو "م" حبا ممدو
 قال من لم عرفك هل من عرسه؟ حبا ممدو "م" حبا ممدو
 بس "م" عرسه "م" يشع الحب الـ "م" حبا ممدو
 من كم يولد الصبا حبا "م" حبا ممدو
 حبا الارض ارحم ارحم "م" حبا ممدو
 حبا حبا ممدو "م" حبا ممدو "م" حبا ممدو

* * *

عرف ممدو حبا ممدو "م" حبا ممدو "م" حبا ممدو
 حبا ممدو "م" حبا ممدو "م" حبا ممدو
 حبا ممدو "م" حبا ممدو "م" حبا ممدو
 حبا ممدو "م" حبا ممدو "م" حبا ممدو
 حبا ممدو "م" حبا ممدو "م" حبا ممدو

* * *

حبا ممدو "م" حبا ممدو "م" حبا ممدو
 حبا ممدو "م" حبا ممدو "م" حبا ممدو
 حبا ممدو "م" حبا ممدو "م" حبا ممدو
 حبا ممدو "م" حبا ممدو "م" حبا ممدو

من جيت لرحا من يقصص اسمه "م" تعجب من حمله مستور
من بام محروم من ماء رتبه من من رعي بحود

* * *

برس لاد من نوبت منه حمت حل من تعجب وودود
فكك من حسن كود كك من سبب حيد محود
وكا حبيب من من لم من معو. صد عهد بعد
دكلم به وسحه فرسا "م" بهدي اسهوا هدي سحود
دكلم به بوصفي غلبه و مير مويين راغي بعبود
بحس من حمله كائن حرا "م" كرهبا من رقي حيد
ببا لاد من حمله مستور كك من صد عهد

* * *

به من ليس عتبه شمر "م" يوم محله مهود
به من كك حمله بهي قبي حرا شمش بقيدود
مدحي باطيو "اوريكنا" من القر حده منوم سدر و عريه
رقي حمله حله سكت هبت باجم دهم محود
به بجه الحراب من عتبه حله سكت و عتبه
عبر من عتي عهد حله رقي من هتي حيد
حرا حله من لاد وكي حله شمر كك حله
لاد من عتبه حري حله من من حله عتبه
كم حرا لاد من من طمس "م" حله من لاد
م حرا حري و عرس كادد من من حله دود حله

* * *

م من مومي كك حله حله من حله حله من حله
و عهد حرا حله حله "م" عرس حله حله و حله
حله حله لاد حله و من حله حله حله
حله حله حله حله حله حله حله حله حله
عس لرجع الت ورة الرايا وفتحام البدود عهد البدود
عس لاعلاء رايه الحى واعند وعش للتكيد والوحيد
من عهد التعجب الوفي ايد منرا حطما بانجم والتمجد
عش وايدنا في يدناك وكف انه حله حله حله حله

ادريس الحاي

تَهْنِئَةُ بوسام العرش
من رتبته ضابط سام
بوسام العرش

وتسبح صاحب الجلالة والهيمنة لك انتقام مولانا الحسن الثاني صمدو معالي وذكروا
الإيقاف والشؤون الإسلامية الأستاذ الحاج أحمد بركاشي يومام العرش من رتبة ضابط عام
بمناخنة الكبرى الثالثة بعد العرش تقديرا له على خدماته وإخلاصه وفانيته في حبيبة الحجاب
الشريف والعمل المميز لسبب الصباح الأوفياء والشؤون الإسلامية *

تقدم أعضاء ديوان معالي الوزير بدار الشريف والمهني لهذه الانتعاش (أولونه) والحقوه
إنساعه والكتابة المرموقة المرموقة عند مولانا الإمام حيث جازت فرقة الأستاذ محمد الطنجي
بمس اسم بوقت والإسراء بهذه التصفيد البصماء التي شهنا في هذا النصف

[illegible][illegible]

الطريق

للشاعر محمد العلي

ما هذه الدنيا كلها صورتها الا طريق
 يمشي بها في اليوم في الفترات ، في حسم عميق
 يا هل يرى نفسه دوام ، ثم قد لا ينفق ؟
 ويسير في سفر بلا حد ، ولا أمل وليسق ؟
 ان يرى حقيق في الطريق بلا معين او رقيب ؟
 يا اعي البراد ايه من ، ولطواريء لانطيق ؟
 وتعرفنا الاممراء ، وابيسان يصفه البريق
 على حضانا في ميا وتشمه الوادي السحيق
 يا واهاسة ستضئ على معصب ولا شفق
 الا حبات من جميع ثم يا تحجب ديق
 الكس في هذه الطريق ، يقود ما معنى الحقوق ؟
 انرى هروب الشمس في الافاق بنبه الشروق ؟
 يا سي امير ، في ما حـ انا من رفق
 كفي من اوف في سري قؤاذي عن صديق
 يا اعراس " يا حمر اعراس " السمي
 يا في فرعي عر : عر سوس ، كله بحر من
 واري ومالي يسوق يرفي ما بقلبي من حروق
 هذا طريقي حوله بحر من اندكري عبق
 يا هل ترى من هوجه انحو ، فيها انادا عريق
 هذا طريقي بين سلكه مسوى شهم عريق
 ومضارع الاخذات في الدنيب بها يرحو حيرو
 يا ولت امسي في طريقي اسمع القلب المشوق

واحدث الذكرى حديثا يمنع الصب العيشي
من ان يمشي على قدمه ، وفي العشق يصعد
ام ان يمشي في سبيل حبيبته ؟
هذا طريق جيد في سبيلها ، يسوقه عرجي
وتكسر في هذه الطريق يسير بالعزم اسبوع
اتسرى ساق الى اليمنى ام انه امسبى يسوق ؟
وهل استوي في راسه سعة من الذهب وحبيبي ؟
يا عجل تروى امره في رحلاته عطر عروق ؟
اولم يمس في ثبحه وقسع الحواضر واسبيق ؟
ما هذه الدنيا سوى هذه الدنيا والعشوق
بشوقها ، عرجها ، لولا الفناء والعشق
يا هل ترى تلك السموم تكن بها في العروق ؟
قد صار شككي في طريقى يستحيل لي وثوق
وعلى طريقى صرت ذا قلبه هذا نظري ذلك
وانت اصبري بوالها من شعري اعز الرشيق
ما بهما ، يا الي مع الذكرى ، ويا ذكرى صبي
اسمى لها يرعى الضمير وما يشوق وما يروق
وامسج كل الثمر ، ان الشر داء لا يلىق ،
يا محمد قد داء داء واسه ، عرجي
فماؤها زاس يسه من كل أهليها العروق
هي كفى عرجي سداوي ما بقيت من شعري
نفس حبيب يوهبه بخون بعبه من ارجس
نظري بها اللوى ، فتدكي في انحناء اتر الخسوف
يا هل ترى يلدوق ما سقاها هو لا يلدوق ؟
لكنها الاهام للذوق المساعده قد تعسوق
يا هذه الدنيا سوى سوق ، ونحن على سوق
ما في سبيل سون عرجي برمود عروق
فكاهها منهم تعسوقه المشقة ، ذو عروق
ما في طريقى عرجي قلب في تامله صدوق
فانك اسد مامعي عما شمع من اسحق
واسير دوما للأمام بعزيمة انشهم الضيق
يا شفي سبيلها ، ولا روم ارجس
يا شفي امي ، يا اسد بعمة سحر لا يلىق
وعلى طريقى صرت انشور مهتلي مثل العشق
ويمتلي ما ارجس من حكمه ألوي الحق
ما هذه الدنيا كما صورتها الا طريق

محمد العلمي

لمحات سريعة حول: **المركز السياسي والمركز الثقافي للعرب في عالم اليوم** للدكتور: محمد السبربالي

العرب ووضعتهم الدولية الجديدة - مفهوم وشائج الاختصارات العربية في هذا الميدان - علاقه العرب بالكنس الدولية المتخلفة ، وماذا يقصده ذلك - بعض الحقائق التي يمكن ان تفسر الظواهر الملحوظة بهذا الشأن ، هل يتناسب مركز العرب السياسي مع مركزهم الثقافي في عالم اليوم ؟ بعض مظاهر النقص الملحوظة ، في هذا المقام ، مشاكل متعلقة بواجهه التطور الفكري المنشود - انكر العربي بين وضعه المحلي ومطامحه العالمية - سياسه اشجع بفاي عربي : هل تقوم اللغة العربية كحاجز لونها - الوسائل التي يمكن اعتمادها بهذا الصدد .

مما لا شك فيه ان دور العرب في عالم اليوم قد تغير تغيرا جذريا ، وهذا ما ينعكس على مركزهم السياسي والثقافي في العالم . فبينما كان العرب في السابق يكتفون بدورهم المحلي ، فقد أصبحوا اليوم يشاركون في الشؤون الدولية بدرجة كبيرة . وهذا يرجع الى عدة عوامل ، منها التقدم العلمي والتكنولوجي ، ومنها التغيرات السياسية في العالم ، ومنها الدور الذي تلعبه القوى العظمى .

من الناحية السياسية ، فإن العرب أصبحوا يترأسون منظمات دولية هامة ، مثل جامعة الدول العربية ، ومنظمة المؤتمر الإسلامي ، والجامعة الإسلامية . كما أنهم أصبحوا يشاركون في المحادثات والمفاوضات الدولية بدرجة كبيرة . وهذا يعكس دورهم المتزايد في السياسة العالمية .

من الناحية الثقافية ، فإن العرب أصبحوا يهتمون بتطوير ثقافتهم وتراثهم . فظهرت في السنوات الأخيرة حركة إحياء التراث العربي ، والتي تهدف الى جمع التراث العربي وحفظه ونشره . كما أصبحت اللغة العربية لغة رسمية في العديد من الدول العربية ، وهذا يعزز مكانتها في العالم .

ومع كل هذا ، فإن العرب لا يزالون يواجهون تحديات كبيرة . فمركزهم السياسي لا يزال منخفضا مقارنة بمركزهم الثقافي . كما أنهم لا يزالون يعانون من مشاكل اقتصادية واجتماعية كبيرة . لذلك ، فإن العرب بحاجة الى مزيد من الجهود والتعاون لتحقيق أهدافهم في عالم اليوم .

مما لا شك فيه ان دور العرب في عالم اليوم قد تغير تغيرا جذريا ، وهذا ما ينعكس على مركزهم السياسي والثقافي في العالم . فبينما كان العرب في السابق يكتفون بدورهم المحلي ، فقد أصبحوا اليوم يشاركون في الشؤون الدولية بدرجة كبيرة . وهذا يرجع الى عدة عوامل ، منها التقدم العلمي والتكنولوجي ، ومنها التغيرات السياسية في العالم ، ومنها الدور الذي تلعبه القوى العظمى .

من الناحية السياسية ، فإن العرب أصبحوا يترأسون منظمات دولية هامة ، مثل جامعة الدول العربية ، ومنظمة المؤتمر الإسلامي ، والجامعة الإسلامية . كما أنهم أصبحوا يشاركون في المحادثات والمفاوضات الدولية بدرجة كبيرة . وهذا يعكس دورهم المتزايد في السياسة العالمية .

من الناحية الثقافية ، فإن العرب أصبحوا يهتمون بتطوير ثقافتهم وتراثهم . فظهرت في السنوات الأخيرة حركة إحياء التراث العربي ، والتي تهدف الى جمع التراث العربي وحفظه ونشره . كما أصبحت اللغة العربية لغة رسمية في العديد من الدول العربية ، وهذا يعزز مكانتها في العالم .

ومع كل هذا ، فإن العرب لا يزالون يواجهون تحديات كبيرة . فمركزهم السياسي لا يزال منخفضا مقارنة بمركزهم الثقافي . كما أنهم لا يزالون يعانون من مشاكل اقتصادية واجتماعية كبيرة . لذلك ، فإن العرب بحاجة الى مزيد من الجهود والتعاون لتحقيق أهدافهم في عالم اليوم .

أو في موضوع ارتباطهم بالقوى السياسية والفكرية العاصية ،
« لا » نحن من اللازم أن نكون وجود « الفكرة » عند الناس
يوجد في الأمر من اسمه فالجواب العالمي لأومس ، الذي
اعتقد بنهاية انحراف الفكرة لاجلها - بكل ما يدخل في نطاقه
من مؤثرات فكرية وعادية متعددة ، كان له - بالطبع - أثره
العميق في الانطلاقة العربية لرائعته ، و « ك » « فكرة » « كذا »
قد تمت إلى مضاعفة سرعة عمقه الانطلاقة وتعميقها كما يتبين
الناشئ عن عوامل الفهم والتعبير والحتمية من الاستقلال ،
و الشعور بالضرورة ، وهو سوء العدل ، وغير ذلك مما كان لأمره
ر حجاب به الخرجه عند - في حاجته بوجوده في غير
الاستقلال

[illegible]

مادته وفكرية ، إلا كانت حاله الاستقلال مجرد حالة ظاهريه
نفس لها من محتوى يعوله عليه كثيرا وحتى إذا كانا نفس
محتوي في نه لا بد ان يكون في هذه الحالة عبارة عن حقيقة معلنه
قوية ، ليس جاذبة للشك عن مع يقنه العالم ، والأرناط معناه
تتصور الأماشي العلميه ، (وتمدنا صميمه) كما ملاء .

[illegible]

منها الوضحة ، فالمية الجديدة لم تعد تتلاءم مع عهود نوحانية
والأفكار العاصي التي كاد لها بدول الغربية الكسبي السخا
الأفكار ، وما لا ريب فيه ، انفتاح احدى خاصية من هذه افكار
- جرت كاد في صانع الدول بغيري . الا انه لم يكن كذا مجرد
خط واحد نهضت قومه لها ضرورة معجزة فكل وضع ذلك على
كاهن حورية الاجساد وسو ثلثه لتعريف الأثر في المنع
، حورية السخا في هذا الاحتقان والتعريف بانوجه لذي
جس لذي العاصي ، بعدد في القام على امد من ظهور تقوي
الامور ، والاقرب في المبدأ - يخلص لها . انوار مطولته

المعروف في هذا الموضوع - من وراء تنازل الموضوع في مناقشة - التي
مماذج معينة من مواطن الاحتمال هذه ، بتدريج في فهمي كل
منها ، كقضية من القضايا والمثل كل التي تتوقف على حلها امكان
محتاج او عدم الحاجة في استنهاج في ح
من هذا القبيل ، ولذا يستأصية عدم الاختيار في التي عدمنا ، بعد
الحرب ، فيس ذلك لان الدول اضلته قبل الحرب لم تكن
نحتاج وان كانت الدول الصغرى كانت تقع في احكامها ، بحيث
وجاءت الدول الكبيرة بها انهم لال الى هذا عوامل جديدة .
الثاني برز في الميدان خلال السنوات الماضية ، من فهم

هل يسكن الدر - ناه على جنة الأشجود المايقة -
 ان يذهب مقيت ابي القور ، نال العالم العربي قد صبح فعلا في
 نكي من عشاراء الفوليه الرقصة ، وان جنة الاحيدرات من
 شأ بها ان تمسك العرب الى عي حكمتهم عمليا من بناء مركز دور
 قوي ، وما يؤمن السعير ؟ من صاحب المنهجية يجب به قبل كلى
 شيء - مراعاة الاحترافات الآتية

١) انك عسكظ ولا تقون طريس — حربه السوية
عرب حرم بعدها الحربي العلم لذي لا يعين قطرا حجه
و نك : قبله لاسيه لعمول بدوي العربي لا تظهر عسكيا
السمة ولا على المستوي الجماعي العربي .

2) ثانياً موقف لا مركز اعتباراً لنا فقط ، حول الصراع
على ممكن ان احرب قد اصابوا ، فبما تخفق منبهتهم الدولية
الحاجة على وجهه او آخر ، ولانما ينبغي مصعنة اكثر ، على ان
ما ساهم به العرب في ميدان المصلحة نسبة مجسود شعبي ،
التي تحفة ، وفي ميدان التصور الامماني انباء انبيى معب الى
يعرفه العالم الحديث سواء على الصعيد الياسي او الاجتماعي او
الاقتصادي ، ع

عليه هذا الأساس ، كما يستلزم من جهة أخرى ، ولأنه ثابت
العنه التي عرفها العالم خلال القرون الأربعة
أما به قد كان لها بالفعل أو مهم فيه آل إليه امر الانقيادات
فيه " من حيثها العالم ، مثلت لأن سواء هي موضوع الحياة أو
هي قضية التساوي الدولي " ، في غير ذلك من جهة أخرى ،
والمراتب تسم في حالات هذه تكبر من البنية والتفكير ، ولأنهم
في ذلك على وجه التوحيد أن المبداء ، التي به في هذه المبادئ
- وإن كانت نظري - في كثير من جوانبها -
فصل في : ما هي هذه المبادئ ، وما هي هذه المبادئ ،
لأن هذه المبادئ ما نت محقق مع ذلك ، فليس من غروعة
- سر من التوفيق التسمي ، الذي يظهر وأنها - كما تقدم -
فيه تقييدها لموضوع المسألة العربية وإن كان لا يظهر بنفسه
بوضوح ونفس لا قوة ، ولأنها حقيقة المسألة العربية التي
لا يسهل فهمها من كل نواحيها ، على حدة ، وهي تتلخص عند
الاعتماد يبدو من أساسه إلى مطلق نظرية موحدة على معمل
المرحلة الأساسية في العالم الحضاري يرى مبدؤاته المبدأ العربي
وعنوم الموقف العربي من هذه المرحلة التي هو فيها التغير
باصبر ، فالعالم الآن ثلاثة عوالم : العالم العربي ، والعالم
لشوعي ، والعالم الحياد والتخلف ، أي العالم الإسلامي والإسباني
والتحدي الثالث ، وإذا ما جازنا إلى تسميها جواز العرب المربية
هذه عند العوالم ، فالتسميها على ما يتفق ، وبعد دراسة
معدل الأوضاع العامة في العالم ، ولي ما يلي

3) اللاعنصرية : ومشكلة العنصرية هي أهم المشكلات التي واجهها العالم منذ القدم وحسب ما يجد أن أحدث بطيخ في ن شق يد « كوينو » وغيره : وبقدر ما هو قديم وجود لمشكلة بمقدار ما هو قديم كذلك كفاح الشعوب نسو في قديمها

العمل يجري به على نطاق واسع. وبعد الاطلاع المبدئي تكلل
بعض جوابه في المقصود الآخرة

[illegible][illegible]

١- تقديم الاحكام
٢- تقديم التفسير
٣- تقديم التفسير
٤- تقديم التفسير
٥- تقديم التفسير
٦- تقديم التفسير
٧- تقديم التفسير
٨- تقديم التفسير
٩- تقديم التفسير
١٠- تقديم التفسير

[illegible]

عما ذا يمكن مناجم عربي أن يحقق هذا القدر المصنوع
من التقدم في المجال الدولي على الرغم مما لا يزال جديده العرب
من أدوية بيضاء واجتماعية وبساسة لا جد بها ، بمعنى نرفع من
تقدمهم في نفس الوقت مع الجهودية والأميرالية والإسمية
لرولندية ؟ قد يحدث المتحدثون في هذا الصدد عما يمكن
أن يحدوه عبرية عصرية تقبضها وبعدها مظاهرها على

[illegible][illegible]

رمية ، ونسحت عن يدي هذه الصفات نجيم يكون هذا البديل
 به ترجمه ، ووجهه تطمح ان تسوع القديس الآخر به
 يمثل التفاعل الحي انساني بين هذه الثقافة وبين تقدم
 لا يبرح عن سبي انجنا الدنيا ، وذلك لي. سار انتم العبد
 المبني اصح العالم محبة به غيبة الطعام الا بمرسي المتقديس
 وتطور الاسماء الى التلاقي والتجارب من شوب الارض بآراء
 لآخر حكما الى زبدان التمدد بين احتمالات وامكانية سطور
 ذلك في شكل حضارة تسودها مقاهيم وحدائق كثر موهبة
 ورسم ثقب

١) ان هناك بعض محولا عالميا واضع النطاق وهي:

٢) الظاهرة ايهية شي يعكس مقدار التطور في ثقافة
 المتأخرين الثقافي وقيمه « كالأشراق لم يذ فقط مبداء بعض
 أمور ليس الديني بعد هم غايات عميقة محدودة وجامدة ورواس
 قديهم أيضا مقيدة دينية أو قومية لا تجوز « في الأشرقي
 الحديث قد بدأ يعكس - في عديد من الحالات - الرغبة في
 التعرف على الثقافات الشرقية والاستفادة مما يمكن استفادته منها
 لأحداث نوع من الالتقاء الثقافي بين اشرقي والغرب على هذا
 واسع ، مقيد نظريتي ا هناك محاللات - به هجته « تبني
 اتحدث من هذا النوع علاوة على الجمعيات الثقافية
 ٤ بين وعرب كجمعية اندونيسيت الإيطالية ايتانية

فمنى وقد حياه هو : ان تحارب بوية عنده
من لا احد بهه نمر بهه در معافه والالامه بية كلفات

سہلا : المہدی النرجانی



تاريخ الأدب الجغرافي العربي تقديم وتعليق الأستاذ عبد الحامد زمامة

ولنراق موضوع الكتاب في دراسته الواسعة للأدب الجغرافي العربي في أقلام اعلام الحضاريين ورحاسي والمدبرين الذين ارتدوا صحارى أفريقيا وعمدات أورب وآسيا وجزائر المحيطات اسالة يوسان وامكانياته محدودة . ولكني كتب مقدمه ..

ولنخ هذه الصفحات من الادب الجغرافي العربي دليلا - لمن كان منقسم الدليل - على اتساع آفاق الادب العربي في صروب من المعرفة والثقافة والبحث اى جانب من يمتاز به من رغب حلقب الثقافة واحصاه واستيعاب منابع الفكر الاسدي . مع استجابة . واستخدم . واحد وقضاء ..

وسقط الكلمة الآن لهذا المستشرق الروسي سجدت في مدح كتابه بقرع عام لموسم بعقول ان المكتبة المرموقة التي سعلتها احضار العربية في تاريخ اشريه لاير مللم به من الجميع في عصرنا هذا . وقد وضع بخلاء و احسن عدم الاحرار فضل عرب في بقرع - مع نيب لعموم سى اشعب لعقب صرد ومسالك جديدة في العصور الوسطى . ولا زالت حبه اى انما هذه - اعنى علوم افيرباء والرباصيات الكيمياء وابيب لوجيا والحيولوحيا - اما فيما يتعلق بالادب اعني العلمي فان العرب قد اسهموا فيه بصبب وأمر يمشي حوزا أساسيا من التراث العام لاشرية كما امتد تأثيرهم كذلك الى عدد كبير من المستعلات وأهون الادب التي تشاب في بيئته غير عويبه .

وإنما طبع ليس في جميع جميع ادون الحضارة للأدب العربي الخاص ان تدعي لصفحة مكتبة واحدة من حيث القيمة ومن حيث الاهمية اعلمية . واذا كان بعض من علم اتعة وأهون الشرعة من مرموعا س - بحد من - الأمر الذي لا يبع - بضع من - سقراءليم في حالات بعضه - بسمة سباحي بعريضة في تاريخ حضارة الاناء من بروع الادب

هناك في عالم الاستشراق مدارس أحدث طبعها واتجاهها في البحث من تاريخ الشرق وحضارته منذ ان اصبح الاستشراق ذكاة مرموقة في المعاهد والجامعات الأوربية .

وقد أسست مدرسة الروسية في الاستشراق بعمق البحث ودقة اسطر . والبحث في حضارة شعوب آسيا الوسطى والعصبة السراطة .. وقد أصاب اعلام الاستشراق الروسي كما نصيب غيرهم من اعلام الاستشراق في الأيام الاخوى . واحطوا كما يحضر عرحهم . ووراء صوابهم وحظهم تمكن الحقيقة التي هي بدء البحث ..

ولكتاب الذي من بدء يوم عرج الادب جحر في العربي) وهو من تاليف المستشرق الروسي شير (كراشكوفسكي) المومي سنة 195 م .. وقد قرأته في ترجمته العربية التي قدم بها صلاح عثمان عاقم من العرجوم عاصمة السودان . باختيار الادارة اشقيمية في جامعة الدول العربية . وطبع بالهاهرة آخر سنة 1963 م

والكتاب سطر حجم سخاور صفحاته 460 صفحة من قطع الجسر شعر مؤلف به عيه ما عرب من سبع سنوات من سنة 1938 م اى سنة 1945 م وكتب فيها مه في لسعراذ والالان على ايوها في اشجرب العالمية الثانية ... وحالته منيته دون اتمام قصسه الاخير المعنى بالقرون الثامن والتاسع عشر

ولنراق مؤلف الكتاب في حوته الاستقصائية عبر تاريخ احصاء الاسلامية يوم كان رواد المعرمة من خلاف السم ، وحملة الشريعة وعشاق البحث وأنظال المعامرات نجوبون المعامل والمغازات ويعانون اعاصير النجاد والمحيطات في اروحاء العالم المعروف الآن ، المجهول اذ داله

عربي في العلم أهمية جديده بتفسير حدود اختصاصاته الضيقة . ونحن هذا بصدق قبل كل شيء على الادب التاريخي والجغرافي العربي الذي اعترف الصاعقة منذ عهد حميد . بأنه اعتمد الاساسي والمؤثري به في دراسة تسمى اعلم الاساسي . في فيه مادة لا ينضب معينها لا للمؤرخ والجغرافي فحسب . بل ايضا لطلبة الاصناع والاقتصاد والمؤرخي الادب والعلم . فير والفنوين وعلماء الفلسفة ولا يقتصر سمك الادب الجغرافي في العربي على البلاد العربية وحدها بل يمتد بها بمعلومات من المرحلة الاولى عن جميع اسلاف التي معها العرب او التي تجمعهم لديهم مفاهيم عتيا . وذلك نفس الصورة المتسعة التي وضعها بها بلاد الاسلام وقد يحدث احيانا ان تمثل اداة انجغرافية أعز من المصدر الوحيد أو الأهم لتاريخ حقبة معينة فنظر مثلا:

هكذا ينس هذا المؤلف على دراسة موضوع الادب الجغرافي في عصر . وقد قدر أهمية هذا الموضوع باعتباره انبثاقا لا يهم العرب وحدهم ولا يخص حيرا معب من امم لكنه في عصرنا قد جعله عكس السبق . لذلك لا بد من دراسة جغرافية العرب . قيم حديث لا يلبثه الايام . .

ونعنه عن المفيد ان سمع من المهم من مضمون الكتاب لثري عمقها في البحث والدراسة بعد ان عرفنا ان حيا الذي يمد به المؤلف بصور موضوع . جميعه . . .

بدأ المؤلف فصله الاول بالبحث في الجغرافيا عند العرب من ظهور المصنفات الجغرافية . . وهذا ابحاث من الموضوع له مادة حصنة في اشعر اجهلي واندم العرب واحارهم واليه وقد شجبت كتب اللغة والتاريخ والاياب والادب القديم باسماء اممات والمغازات واصحابي والوداد والاحمال والاندازات والاحياء والخرات . . . ولا تحبو فصلة من الشعر اجهلي من ذكر عدة اعلام جغرافية عرفت النعيون منها شيئا وعانت عظيم اشيع . . الامر الذي استبسى من ابحاثي تاليف كتب خاصة لصف هذه الاعلام وبيان مواقف من جريرة العرب مسعين على ذلك بالشعر الجاهلي نفسه . وجاء المؤلف فاسمع هذه المائدة الشعرية في سبك ونقل الشيء الكثير مما دونه رواه الادب واللغة ومن صمته المعام وانجام

ولا ينبغي تدوين معلومات العرب في الجغرافيا الهضبة ولكنه يعلني ذلك ان هناك واسماء والنجوم

والانواء وما كان يعرب في ذلك من اساطير وتجارب توارثوها حثلا بعد حثلا . وثنا عنها كثيرا من عري . . .

ويشهد المؤلف في ذلك على عمدة استشرقين في علم الملك عبد اعرف (ا بالنو الايطالي) الذي كان استاذ جامعة المصرية القديمة . . . واحذ عنه المؤلف ايام ادمته بالسرق العربي من اجل اسوانه والاحلاع على تراث العرب والاسلام .

ويدون المؤلف بولع بالاستقصاء ولمع بحث عن انجغرافيا في القرآن . . . من ربه به عدم حب حسيه ان الكتاب العربي نبت عن دون احد من العمية المخزوة . مع انه قل كل شيء في كتاب هدايه وارشد ابي اعقده الصفحة واستبوك المستعبر . وفيه من حقائق اعلم من يساعد هذه التهادية ويكمل هذا الارشاد

وعند ابعده الى انبحث انجغرافيا عند العرب في صفو الاسلام والدولة الاموية تبعها المؤلف بتفوص ومعلومات دقيقة ومفيدة عن الامتداد العربي في افصح والكفنة لى كانت تجمع بها المعلومات الجغرافية عن الاقاليم التي سطور فيها عممات اعرو . . . والتي سسصح مركز فاسيطان واقامه المدن والمراكز العربية . . .

وقد نقل عن مسعودي عن عمر بن الخطاب كان سب في العربة من جغرافية الاقليم المتوجه بطم خطه على ضوها

قد ورد ان عمر بن الخطاب حين فتح انه البلاد على المسلمين من العراق والشام ومصر وقصر ديث من الارض كتب ابي بعض حكماء ذلك العصر . انا اناس عرب وقد فتح الله علينا البلاد ويريد ان نتيوا الارض ونسكن الانصار فصف لى المدن والاهوت وملكها وما يؤثره التراب والاهوية في سكانها .

ورد عليه (الحكيم) بوصف اشام ومصر واعراق والاحمال وخراسان وفارس والخرسره وصف الهند والصين وارضى الروم . . .

ابى لعصر الاموي وهو عصر الفتوح الواسعة فان العرب صبطوا المسافات وطمعوا المسالك والبريد واقاموا على جانبها حجارة لتوضيح المسافات . . . وهي ما تسمى علامات وكانت بدا من مركز الخلافة في

دمشق ... وقد عثر على بعض هذه السجلات في دمشق
وترجع إلى عهد عبد الملك بن مروان أي قبل 86 هـ
كما أن مؤلف يرد ظهور المصنفات الجغرافية إلى هذا
العصر حيث يذكر أن الضرورة في المبادئ الإدارية
والعسكرية تعرض ذلك على الميراث والولاية والحبس
وغيره من

وفي الفصل الثاني يتناول المؤلف ما إلى الجغرافيا
العلمية عند العرب ، وهو يعنى بذلك اتساع آفاق
البحث بسبب انفتاحه عن اللغة اليونانية وظهور أبحاث
الجغرافيين والفلكيين البتاني والهندس والسمرقندي
وقد لعبه المصنفون فيهم طيفاً من رجال العلم والسيرة
والأساطير دوراً خطيراً في الحياة الأدبية والسياسية
على عدد من رجال الحكم والسيرة فما كانوا يسمعون
من أخبار من السيرة من أخبار حروبهم ما كان
التيه المعصم العباسي يوم تولى هؤلاء ولاهيب
لنفسه (عمورية) رغم أنذارهم له بأنه سيهزم .

السيف خندق أثناء من الكسبي

في حدود المذهب بين الحد والعب

سفر الصنائع لاسود اصحائناؤ

متوهم جلاء التلك والريبي

والعلم في شهب الارماح لامعة

بين تجميعين لآخ السبعة اشبه

اين الرواية ؟ بل اين اسجوم وما

صاعود من رخرف فيها ومن كذب

فالجغرافيا الجغرافية احد طريقة البحث عن الحقيقة
كما اخذ طريقة اخرى بسبب الاسطورة والسيرة

ولكن هذا كان كله في البداية . ولم تلبث الحقيقة
أن ظهرت الاسطورة . ولم يلبث الفكر العربي أن أصبح أن
تتبع طريقه إلى الابتكار والتجديد فدونت الأبحاث
العربية في ميدان التلك ثم في ميدان الجغرافية الوصفية
والرحلات والمسالك والممالك ..

والن كاس اسانس اسودني بدنيا فيما احده العرب
من معلومات في الفلك والابتكار العربي في المبادئ
الأخرى عظيم الأهمية ... ولا سيما في دراسة الأنواع
والمسافات ومعرفة الممالك والأقاليم وحفظ عرقلها
وغيره ... بالإضافة إلى استكشاف المجهول والبحر
ساحل والأقاليم المبحورة

وفي الفصل الثالث والرابع والخامس والسادس
يتناول المؤلف المجتمع والاستقصاء لمبادئ الجغرافية
وميراثها في البحث والتدوين .. وقد رجع في ذلك إلى
عشرات المصادر العربية والعائلة الأجنبية فجمع ما
تفرق في وقت واحد جمعاً غريباً .. وتساوه بالمعرفة
والاستيعاب مما يعد مثاب في الموضوع

والعرب ابن المؤلف في هذه الفصول واسع مفهوم
الأدب الجغرافي فخصوه فيه الإحصاء الجغرافية والأبحاث
الفلكية والرحلات والحدود وكل ما نسب إلى الجغرافيين
بصفة عامة وكثيراً ما يتبنى موضوعات البحث الذي
يعمل عليه فيعمق في عدة ملاحظات وآراء ذاتية فيها
أعجاب بعائنه الجغرافيين والرحالة المسلمين ثم
رجع وكذا يعمل مصححاً حديثاً يتبين لنا به الطريق
الذي سلكه من قبله من أبحاث البرية أو البحرية إلا
وسمى روايته في نطاق الحفاظ على الأساطير
والجغرافيين . كما فعل في قصة الفقيه السيرة
للعربيين الذين خرجوا من السيرة في المصنف الأممي
وعرضوا في البحر معاصرة قبل أن تعرض في
الكتاب لعدم جدته كغيره من

السفر المؤرخ الرحال السيرة
والاسطورة في السيرة ... لاجتماع دونهما
في سيرة من السيرة ... وصفه وحالهم
السيرة السيرة السيرة ... ذلك و بعض
السيرة والسيرة والسيرة

بحذر في الملاحظة أن المؤلف يريد أن يجعل الرحالين
في القرن الرابع والخامس مبدئية (كلاسيكية) في الأدب
الجغرافي ... كما وضعوا به هذا الفن من طابع طر
به إلى نهاية المصور إلى

ويستقر المؤلف إلى البحث عن الجغرافيين والرحالين
من السيرة ... لا سيما وهذا الموضوع مهم بالذات . كما
يبدو أن يعرف آراء المؤلف فيه وبصفة على ضوء ما
عنه من

ولكن مع الأسف فإن الفصل العاشر من الكتاب
الذي يتناول جغرافيين القرنين العاشر والحادي عشر
عشر المغرب والأندلس .. لم يأت فيه المؤلف بشيء
والسيرة السيرة السيرة ... لا سيما
مع عرض عن كتاب (الإستبصار) الذي ألفه في المغرب
على عهد دولة الموحدين .. بقلم مؤلف ما زال عنه
مجهولاً إلى الآن ..

ونلاحظ أن المؤلف لم يربط حلقات الموضوع هنا كما ربطه في الفصول الأخرى فلم يشر إلى رحلته يحمى المران إلى أوروبا وبها أحاط بها من أخبار وأساطير .

ومن حسن الحظ أن هذا الموضوع قد قرأناه نقيم إن كنت . حسين مؤنس في مجلة (الدراسات الإسلامية) معلومة وقد أحاطت علما بالثناء به فيسّر المؤلف هذا أن يذوقها في كتابه . . وهي مجموعات على حسب كبير من الأهمية في الأدب الجغرافي والتاريخي .

وكان المؤلف على موعد آخر مع جغرافيته والرحلات في الإنديس وأميرك العربي في فصوله الثانية حسب جذب من أبي سعيد ومؤلفاته ورحلاته ثم العبد في السجى

وقد كثر المؤلف ألقاباً شهيرة في انتساب هذا الرحالة العربي العاجي أبي بلنسية . أكتا طين أن الذي رافقه في رحلته ابنه محمد . . مع أن الواقع الذي يذكره المؤلف في رحلته المخطوطة هو أنه رافقه حواء يحيى

ونحن المؤلف حديثه عن أبي سعيد لا نحتمل ظريف في ذاته وهو أن تكون المؤلف المعروف باسم الحاح صاحب كتاب (ابن حل) أبا نرحلة العبدري .^٥

✧ انظر بحثنا عن العبدري لبحاحي في دعوه الحق عدد 2 و 4 من السنة الخامسة .

أبي كرام كرام

ذكر براني ح . لا . فقال : « هو من أبو حواء أو أصحاب
س وأنت مؤرخ الرحلات بعد والاسم الخطير العبدري
والأصل الكرم نسبة إلى كرام »

فكلامه محيول الرحمة : « ولأهل عدي ؟ »
وقد توفي الأول بحاجة يرب من مدينة الصويرة
سنة أقر أثنائي في مصر

وهذا الإحتفال لا يعدو نطاق التعميم وليس الأيام
تعطي حكمها اليأس في الموضوع عندما يطلع على ترجمته
دقيقة لأحدهما

ومن الميسر أن نستعرض جميع أصول الكتاب
ولكن يجب أن نعلم أن مطالعة هذا الكتاب ودراسة
فصوله لم نردنا إلا اقتضاها بالمتبع أفاق الأدب الجغرافي
عند العرب في مشرق الأرض ومغربها

ثم بها قدمت لك بحث المؤلف في إطار من
الموضوعية والإحاطة والاستيعاب في حل انصوب أننى
تناولها في كتابه الطريف

والكتاب بعد هذا عند سدارسين ومراجع
ساحر

فاس : عبد القادر زمامة

[illegible]

و ما ذكره من هذه حيا . له د م ع ي ح
فت كيم ، وجد يحطاب تقدمه حسن محمات تبطل هي
وأما عديدها عديده ، وقولها من عرض علي ، فتناول
لحمه وفتحه ، عاد في بستانه بالي غريب جمع من ذهب
والفضة وقد نوسد بطنه من القماش الحريري الأحمر ، وقد
وجد في بستانه بستانه بستانه بستانه بستانه
في الذي روي ، أنه قد تم استيعاب إلى هذه الألفاظ
بعدة من ذي قبل ، ولا سمعها عن رأي القرية ، وهو
بمنه العرف ، وظل يعرف ، وشعر كأنه هذا الجميع انحصار
أب ، كذا في بستانه بستانه بستانه بستانه
مجايا حرة ، ثم نظرت البعوض من كل البعوض حتى شكت
سلا بستانه ، فتناكر أنه في القرية وحده أن بستانه بستانه
أب بستانه بستانه بستانه بستانه بستانه بستانه

دمنوی ماسن رقابۃ

گدا (اعظم) میں شجرہ بعد سے ۱۰۰۰ سال پہلے
 اور حیدرہ صلاں
 ۱۰۰۰ سال پہلے میں شجرہ بعد سے ۱۰۰۰ سال پہلے
 ۱۰۰۰ سال پہلے

قال اعرابي لرجل: ما مصيبتك؟ قال: عداي
من بني س. قال: بن عديا الله قال: اسوء مني؟ قال:
ابن عبد الرحمان قال: انهم اسف لنفوس بالعه يواد يشم حسان

الرسالة رقم 13

للمستاذ: أحمد عبد السلام البقالي

ماذا يعني ؟

.. عتدى وساة يحط بك حصص عبيد من
صدوقه فمامك .. ساقراها عليك حتى لا تشك في
في صلت ما أقول ؟ اسمع .

ررسي عرسه .

عده ، بغير حده لراة يكون ماب
في ارب .. صاحب حمدي في بقي حله ، لا
عندي .. احسن لطيف يسا ان يوث كان من حرم
.. في ر .. وسوقا لشعره منه الى الابد ،
وبعد بضعة اسهر سنلعي لكلا يعرف امدا ..

« ارجو الا تتعالي بي بعد اليوم الا في الاحوال
بحظرة خدا . اكني لي فين طريق حادمتك .
ستعذب قلبا من هذا العراق بطول ، ولكنه سيكون
بداية سعادة النساء الدائم .

« ملاحظه . عندما تبهي عن قراءة هذه
الرسالة احرفها كلها وشتي زمامها حتى لا تصع
في سدا حيله .

محنت دايما عمر

« اسمع » عمر فرحاني « صوت الرسالة وهي
تطوي تم صوت صاحبه

هذه هي الرسالة .. انها تصد بيدي الابرار
بعد ذلك ووتيعك . ليس بي لائمة اطلاق في تفديتها
لشولس .. لتسب من اصدار العداية .. انني مثلك
.. رحن اعمال .. من نوع محتلفه .. ولكن المجارة
حده .. واريد ان تسري من صاعبي اني لا
مع فيها لصرك .

دي حرمي النور في مكته « انسي عسبر
الفرحاني » فانجى عليه يلعبه من فوق المكتب . كان
واقفا يردائه الحريري الزرق يظفر الى النهر سمع عرسه
الكوبة وسط السهل المترامي ، وحده تعبت فوقه
شمله خفقه من ضباب النجر تخرج بانعراج ..

وتساءل وهو يخطف التليغون - باخرى من يكون هذا
الطائر المبكر ؟ لقد اعطى اوامر صارمة بمصادبه في اذاره
مصنع المياه الغازية الا يدونه في البيت الا اذا كان الامر
مهما للعامة .. في اعتقاده ان البيت نراحة لا للعمل .

ودفع المصعة ..

.. آلو ؟

.. عمر الفرخاني ؟

وصدعه ان يسمع اسمه مجردا حتى من ابط
علامات الاحترام مثل « اسبي » او « الاساذ » كعبا
بداية اسم مجاربه سدانه وموله الادة رقم انه
مجرد مدير وصاحب مصنع للمياه الغازية ..

وحياك ادب .

حيم .. سكله .

سمع . اب . قمر صبي .. ولكن عدي ثيث
فه يثبت في مسرعه .

هذا .. مدير في رسالة في مصنع وتبع
معه عدي ما .. لا رور عمالي سعارسه
في ..

.. هذا شيء لا اعتقد انك تريد احدا ان يعرف
عنه .. انه عمل تجاري من طبيعة خدمه .

وأظهر « السي عمر الفرخاني » الحسج في
مأخذه .. ثم سأل الرجل بصوت متوردة :

— من قال لك أنني صاحب الرسالة .. لمست
وحدي المسحوق عمرا .

وأجاب الرجل بحدة .

— هل تريد أن تلفف معي « الصلابة » ؟ أنت
تعرف جيدا أن الرسالة مكتوبة بخط يدك ، لسوء
حظك .. وقد تأكدت من ذلك .

— كم تريد ثمنها ؟

قلها « عمر » بصير يانك .. ورد الرجل .

بلا مائة الب نسخة .

— هل حسب ؟ .. سيوف تحريضي ..

أما ماكد أنت فملك الملازم .. فلا تسامح
حتى لا أرفع الثمن ..

— طيب .. طيب .. لا تحير ..

— أذن اتفقتا .. المبلغ ينبغي أن أتسلمه اليوم ..

— اسوم ؟

— اليوم .. لقد سمعت جيدا .. لا تلجأ إلى
الجلد ، فكلها أعرفها .. يجب أن تكون الأوراق مسننة
بـ « المائة والخمسمائة نسخة » .. ضعها في حزمة
وألقي بها على الساعة المعتادة من مساء اليوم ، في
مبنى « الكليسيو » على الشاطئ .. سأكون في
المعرفة « رغم 13 » .. إن أعربت .. وسوف تحديني
شرب حتى لا سليم الحزمة لأحد غمري إذا
حدث أن عشت .. تذكر .. لا حبل ..

— لا تضغط علي .. سوف أعمل ما فقت ..
لا بد أن تسلمني الرسالة في بحس .

— لا بد لي ..

دوسم سمعته ..

بقي « السي عمر الفرخاني » بدحن السباحة
نحو الأخرى ، ويدور في غرفة مكنته دور أن يسرى
ما حوله .. ثم ذهب إلى المتعجب ..

وفي ذلك المساء أوقف « السي عمر الفرخاني »
سيارته مصداً عن مبنى « الكليسيو » حتى لا تعرف
عليها أحد ، وأخرج منها صحيف في معطف وقبعه
ونظرة ، ثم قصد المبنى .

كانت الفرقة عرب انجاليا استوائية على آلات
تصيدية صالحة ، والأولاد وأسات يتراقصون
مراحمين بالأكشاف والإرداف ، وقد عبق الحبو
برائحة لدخان الذي راد أبي ظلام المحل
مظلمة .

وشق طريقه بين الرافضين وهو بحر حبيب
بهم حتى وصل إلى الفرقة « رغم 13 » فرمى
استار الحسكي ، ودخل ، فتدلى السار خلفه ..

وقام الرجل الذي كان طويلاً وتحيفاً فأخرج
رأسه من خلف اسارة ونظر بعينها وبسراً لم عاد
بحس إلى حليف وحاجة ..

— هل أحضرت المسخ ؟

كلمه ..

بوسم 'بحس' على سيدة وعشيق فممر برح
الحب منه .. ثم مسك بها فندرجا نحوه وبدا
يمسك برحم لتفود ويصدها ..

وبحرك « السي عمر الفرخاني » في مجلسه
فعب ..

— هات الرسالة .

لا تسعجني .. لابد أن أعد المبلغ .. هذا
عرب من اسفقة

به كله همار .. لا شئ سي ؟

— دهر شئ است مي ؟

— حسب عد المبلغ ..

وحس الرجل انحف بعد المبلغ على مهس
حتى وحس إلى آخر ورقة ، و « السي عمر الفرخاني »
بدحن سحارة وراء أخرى .. وحين انتهى الرجل
من القعد وثف ..

— هات الرسالة ..

وأخرج الرجل معطفه وأخرج منها الرسالة
ونحها لم قطعها نصفين متساويين وعلى أحدهما
« السي عمر الفرخاني » وألقى الآخر منه .

وأمسك « عمر » بيده ..

— ماذا تفعل ؟

رودى هذا بعد سبع الذي اريد .
بعد يومين باعود للاقط الثلاثمائة الف بطنية
اخرى .. وساعطيك البصفه الاخر

- اب انما انت .. الم سفق على هذا المنع ؟ ..
- لم تنفق على شئ ..
- ستشتم على هذا ..

- جنني بلبلع ودعي اندم .. واذا حاولت
في عهدة فاحرك للعلم ان جميع اسرايري في
وصيتي نالبت .. حين اموت مونا عبر عايني .. و
احيي عبيكسب عن اسمك من بين المشوهين ..
فلا تحاول ان تكون ذكيب ..

- هذه كلمك الاخير اذ ؟

تماما ..

وهك ارتفع اسمار ودخل اربعة برحلال
مستدساتهم وحظهم اسولسة ..

- ارفع يدك ..

وفرع الرجل الخيف فرفع يديه .. وامسك به
احد راحب البوليس فاداره نحو الخائف واخذ في
نفس حبه

ووقع « السبي عمر الفرجاني » يحدث رئيسهم
الذي كتب بلس ملايس مديرة .. واقف الرجل الشرطة
أحر الحفيه .. عليها رئيسه

واسدار الرجل الصحف وبدأ يصوح ..

معمر .. هذا الرجل ..
نقصوا عنه هو الآخر .. عدى فيه حقه .. اضر
هذه رسالتك التي تعرف بها بلس ..
رئيس البوليس الرسالة ووضع « العظيمة » في يده
وهو يقول ..

ب لعن

وتقدم « السبي عمر الفرجاني » قبسم على
الرجل الصحف يترغم منه وقال له ..

.. شكرا .. لقد اعطيتني فكرة ممتازة لقصتي
المدمة ..

.. سار الرجل الصحف ..

ماذا يعني ؟ هل سوف لن تقضوا عنه ؟
ودفعه رئيس الشرطة امامه وهو يقول ..

- يا معمر .. « اسناد الفرجاني » كاتب قصص
بوليسية .. ورسالة الي وجدت في قهانه هي
طرف من احدي قصصه .. لا علاقة بها مطلقا بحانه ..





مجدد " عمه لحن " نشكر " دار السلام " على هديتها
بخطبة " و تسمى مكاتب المدعوين والزوج حتى يستفيد منه
جالات المرحلة والعمه "

صندوق محطة ((المغرب))

مذہب وراثہ الحق الشیخی رحمہ اللہ علیہ

ويجعله « مغرب » يعني مرور عاكس النشاط الماء الذي
يقوم به ياذر - وهي مرء تنعكس عليها النشاطات لصحبة
التي تقوم بها ياذر أيضا ، حيث ان امر حجب استقلالها ،
واجب به من سائرها .

شخص عديد بأثر من مجلة « العرب » الذي عذر في
 حقه ، وهو سمع هذه المراسلة بعد أن كان قد سمع
 من بعض الناس في حقه عن بعض الناس ، من أن
 ح. ب. « العرب » هي في حقيقته من ح. ب. ح. ب. ح. ب.
 ح. ب. « العرب » ملكة مستوردة ، كما نجد مقالاً هاماً
 تحت عنوان : « الماركة » في أنظمة لاسعة في مجموع
 « العرب » ، حيث يرى أن ح. ب. ح. ب. ح. ب. ح. ب.
 ح. ب. ح. ب. ح. ب. ح. ب. ح. ب. ح. ب. ح. ب. ح. ب.

لأول مرة في تاريخ الإسلام « وبيته حديث من « زور الاوقاف
« في الاسلام قني لعدنطه على كياسا ابروحي « التي غير
« في « فبيع العاديه بالبحوث لقمه « فتمده « في
« الحصة التي يبدل على مختلف النشاط تبني يبدل في سبب «

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

فقد امة و دولة كذا في حد و حقه كذا في حد و حقه
فقد امة و دولة كذا في حد و حقه كذا في حد و حقه
فقد امة و دولة كذا في حد و حقه كذا في حد و حقه

وعلى الأيام الأخيرة أعدت دار السنسي بيتاً شاملاً
لجميع أعضاء الجمعية كمنزل لهم في حال الحاجة
وهو إحدى الأول من عدة ما فيه النارجع إلى بيده
في حال الحاجة من غير كان ويشمل على عرض لأحدث
التي في الجداول السابعة والتدبير والاحتياطة
في عدة من الأمور التي لا تترك في عدم وجود

١. كتابه عميق في بحوره ، قد بقي نأيه ، طرفه من عوده ،
لانه لم يقتصر على درامه الحايه الساسي لتاريخ المغرب بل
كل سواحي الحضارة والعرايه بشكل علمي موفق .

وقد قدم لكاتب « المغمدة عين بدير نوح » الاسماء محمد
بن سامة محمد الجاسر الذي اعترف بحداده يستحق
من حركته كل شكر وثناء اذ قد قضى قود
عنه له بعد بتأريج الحمرة المغربية مثل عذبة بالاحداث
الاساسية وهو تصور لعمامة الثقافة والدينية واقية محمد

ويزيد من اتصال المغرب الأقصى بالبحر ثم غرناطة ولا سيما
عند أحيائها من طرف الأندلس ، شاعرا أنه يعني الأندلس . فثمة
المغرب معقول أن تكون الأندلس واحدة فيه وهذا ان يكون
مكس

هيئة موسوعة القروب

وهي منهية بـ "لكم" بسادة الرئيس فاعاد من
الأرض الأولى دحية فني اعتماد الطريقة الأجدية عبر
بالنسبة الى تدوين المجموعة اما بالنسبة الى اشغال الجسد
فتعتمد طريقة الموضوعات الطبيعية ، ثم شرع الاعضاء في ...
جول الاعيان ، وتجهز هاته اساقته في النقط الامة ،

منه

وكل نقطة استغرقت من الأعضاء جهدا كبيرا ، فقيمتها
تعلق بالتعطش الدائم والثابت ، وقع الاتفاق على تحديد البحث
التحقيق بما تتيحه كلمة والنموذج الذي يعمله والطول الثمانية على
الف في العدد الأدنى ، من درس الأعضاء ، فأقبلت النقطة في
مشروع لجنة التمهيد ، وأثار السيد طاعل عبد الحى قضية
تداول الموسوعة بالمالين باعتبارها من الحرب العربي ، وهذا
تدخل بعض الأعضاء ، وعلى الأخص السيد حجي الذي اقترح عدم
ادخال الأندلس لكونها كانت في بعض عصورها مستقلة عن
الحرب العربي كما كان الحال مثلا في قيام دولة بني الأحمر
بها ، فأدرك الرئيس بأنه يحضر اجتماع الأندلس أمرا قديما ،
لكونها كانت متصلة بالحرب هناك واقتصادها حتى إذا
استقلالها عنه من الناحية السياسية وإن هذا الإجمال يبدو أكثر

[illegible]

جلسه هجده ، ووقت المصادقة في الاحين بالاجماع على القانون
الذاتي و قد عدله كما سجل الاعضاء محاضرو اسماهم في
البحان بحسب احتياهم ، و تقر اجماع هاته البحان في مقر
الكل . انما للتعريف بزم الاشئ 8: مدرس في لاهوت هبنا .

اصول

من القلبين

بسم الله الرحمن الرحيم
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ
 حضر في هذه المدرسة المباركة
 من علماء الدين المشهورين
 والفقهاء الكرام
 والطلاب الفضلاء
 والجمهور الكرام
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ
 حضر في هذه المدرسة المباركة
 من علماء الدين المشهورين
 والفقهاء الكرام
 والطلاب الفضلاء
 والجمهور الكرام

وَمَجْلِدُهُ : دَعْوَةُ الْحَقِّ ، اِنْ تَقَرَّرَ عَنْهُ عِلْمِي الْعَلِيِّ بِمَا
بِأَلْفِ كِتَابَةٍ وَتَدْبِيرُهُ : قَادِمَا سُبُوْدِيكُمْ بِمَا تَطْمَحُّوْنَ مَا ١٠٠ : اَلْقَبْ

ومن كبر الا الهند :

[illegible]

وَمِنْ سِوَرِيَا :

[illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين
والذين هم خير من عباده المخلصين

شكركم سيدي الامتداد الجليل على عو طعمكم المسقة
ومشاعركم المصيبة وقد عني ما قصصكم اني تحسن عواوا
ان ارجو انكم ١٠٠ شكر لكم ١٠٠

ومن ثَمَّ :

ومنتها رسالة طويلة وعمارة تشكو أقدار المجاعة من
الشيخ على النواحي مكررة عام جمعية الكليات اللبنانية • ومن
جدة ما جاء في هذه الرسالة الكرسي :

نشاط وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

فمضى بشاء المساجد

« من عبدني، اكتملت له ثلثة احوال: روحاني، مادي، وقلبي على ثلثة احوال: لواعظ، لادب، في هذا السعد السعد

وہکے بعد فتح جہان وزیر علوم الاوقافہ وانشاء و
اسلامیہ یوم السبت 20 مارس ویاہر من صاحب الحائزہ حفظہ
اللہ تعالیٰ الامانی لہ فہمہ بکل من یتاہل ورواس

گنا ہمیشہ بجواز کل مسجد من عہدین مسعودین گناہ
 فرماں سے تعظیم والا انسان کتب اللہ و بیادہ لخرقہ و لکھتہ

2: اپریل ، اعادہ منعقد کرواؤ ، وجہ معجزہ مراد
تورنٹی میں ویرا کی من فہم دس

بحالده قام معالي وزير شؤم الأوقاف والشؤون الإسلامية
 في يوم الاثنين 5 أبريل بتأخير مسجده الشهداء المنيق بسلا
 حيث تم فيه صلاة العصر وصحبة بمبنى المدينة الإسلامية
 الجديدة والتفادي والاضطرار والعباد المديونة

[illegible]

— وفي 20 أبريل قام معالي وزير علوم الأوقاف والشؤون الإسلامية بوضع حجر الأساس لبناء مسجد بطنجة كما دشنته الأقسام الداعية بالمدرسة المقرئين التي تحمل اسم ولي العهد محمد بن يوسف محمد بدار زهير.

لا يوجد مجاله في مدينة إشبيلية بوضع الحجر الأساسي بمسجد
 مسجد آخر بوسط المدينة حيث تم هذا التأسيس في جو رائع
 حذرنا أن يكون هذا المسجد في مدينة إشبيلية
 في مدينة إشبيلية في مدينة إشبيلية
 في مدينة إشبيلية في مدينة إشبيلية
 في مدينة إشبيلية في مدينة إشبيلية
 في مدينة إشبيلية في مدينة إشبيلية

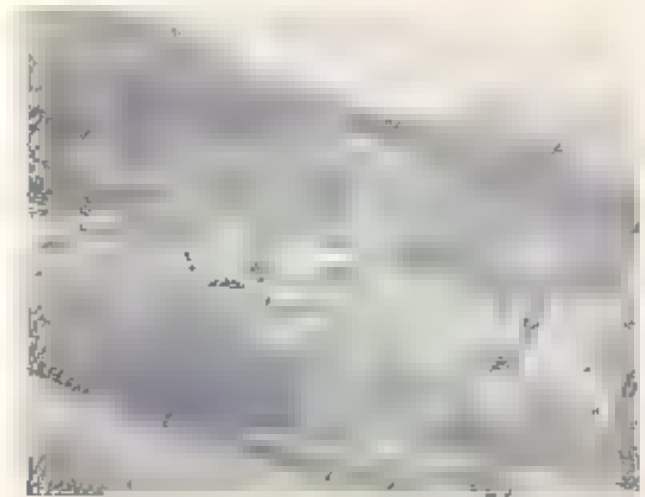
وفي غيـدات الفلاحـي :

« أصلاح الزمبون القديم »

تطعت جميع الزبائن في المطار لكي يسرعوا في دس
عمدات الحفص واللي والصعيد واقتلم تحت اشراف البواب
وبمعرفة خبائر الفاحص والشبي الذي يجعل يمين الارواح هو ان
سأبداً بلوح بوترها على جود المطاوعة المبكى احراقها
سأبداً مع غزال قن تطيق هذه الامدات وبعد اذ حالها
في ح سعاد

وتميزت من جانب كماله زيادة في شأخ مع
سلاسل الروح ما بين حبه بانه في الباطنة واما بياضه فسي

و منی بہ علی الخفصین یواحی فاس - زہون -
بیرا - م اکبر - زہون -



مطار دور ترمز الى العسى تقبلة بي ورياكس تاخو ر
 فاعس : بوجوب بومطة محمد بيران الذي اذبح تشيعة يوم
 حسة : ١٠٠٠ سنة 1968 مناساة اصلاحه ٢

میرزا شہزاد

وفي سلسلة التبادلات معي تقوم بها الوزارة في رفيع المستوى لروحى للوميس والاحياء على الجنداره الاسلاميه

أفكار ثفافيسة

✽ أصدر الكاتب الانجيري روم لاندو كتابا جديدا عن حياه الملك الحسن الثاني وقد سبق مسؤول الانجيري ان أصدر عدة كتب عن المغرب قبل ان يصدر هذا .

✽ صدر الأستاذ علال الفاسي في الشهر الماضي كتابا جديدا عنوان « معركة اليوم والغد »

✽ قامت شركة بريطانيا بسحب مذكرات ابن بطوطة الرحلة المغربي الشهير الذي عاش في القرن الرابع عشر على امكرو فيم .

✽ صدر مؤجرا بن درر الاولاد واشؤون الاسلاميه في سلسلتها التاريخيه الجزء الاو من كتاب « تريب امداد » وتقريب المسالك لمعرفة اعلام مذهب مالك المؤرخه الفاسي عيسى . عارضة ناصوله وعلق حواشيه وقدم له الاسناد محمد بن تاوبت الطححي

✽ بمناسبة اليوم العالمي للمسرح نظم النادي الثقافي لوراءه لثسه واثريضة بارباده ختله مسرحيه كبرى مستبارة عدة جمعيات ثقيليه .

✽ أصدرت مظمه انصير الملكي احبرا ديوانا يحسن اسم « حسن الوفاء لآل اسيت السوي في مآثر العرش اعوي » بلاديه اوزير اسد محمد المعمرى الزواوى وزير العصور الملكيه والاوسمة .

✽ يصدر قريبا انعيد الثالث من مجلده « البحث العلمي » التي يصدرها المركز الجامعي للبحث العلمي . وقد شارك في هذا العدد الاساتذة : الناصر الفاسي ، ومحمد الفاسي ، واحمد الاخضر ، وعبد القدر ومنامه ، وسعيد اصراي ، ومحمد برادة ، وعبد الله كيون ، وعبد اللطيف اخطيت ، ومحمد اموسى ، والجن ابن عبد الوهاب ، وانور الحندي ، وعبد

✽ اقيمت في محلف المظمت الثافيه في سلاط لغربه حفلات تافيه للناسر انفسه بلدر شاكى السف ، وفي المغرب احتفل بهذه الذكرى « اسناد كتاب المغرب اعوي » بمر كبره

✽ صدر للاساذ الكبير سيدي عبد الله كيون كتاب « عقاله المسدا وفضاله المسهى » وهو محطوط حسن يدبف الامام الحافظ ابى بكر محمد بن ابى عثمان الحازمى اسعداني ، حققه وعنى عليه الاساذ كيون ، عضو مجمع اللغة العربيه بالقاهره

✽ عقد في هذا الشهر بمدرسه الرياض مباحثه موسم الحج المؤتمر الاسلامي . وقد وجهت الدعوة بحضوره ابى جميع ملوك وروساء الدول الاسلاميه . واتى اشخصيات الاسلاميه المعتره اسارته في ميادين اناليف والبحث . وقد مثل المغرب في هذا المؤتمر الاستاذان الكبيران علال الفاسي ، وعبد الله كيون .

✽ راد المغرب في غضون الشهر الماضي المدير العام لمنظمة ابوبيسكو رفقة السيد الميدي امحرد احد اساعدين الاقرين له . وتدخل هذه الزياره في اطار جهام العامة لمنظمة ابوبيسكو . وقد دشن الميدي اعام لبيوبيسكو اسد ماهو ، رفقة وزير اتريسة ، ورئيس جامعة محمد الخامس مدرسه الانبحاث الاداريه بمدرسته طبحه .

✽ مسحت جامعة الاداب بالقاهره الدكتوراه افجريه في الاداب لحلافة الملك الحسن الثاني بمدرسيه زيادته الكريسة لجمهوريه العربيه المنحده

✽ « حب » اسم ديوان جديد سيصدر بنشاعر اعربي ابراهيم السولامي بتقديم الاستاذ محمد براده

✽ صدر حديثا من دار الكتاب والدار السعده كتاب « تاريخ اعالم اعاصر » مؤلفه الاستاذ مبد الله العمراي . يقع الكتاب في 430 صفحه من انقطع الكبير

والأخير من « الأيام » حيث يورد فيه تاريخ حياته بعد الإزهر ودراسته في أوروبا ونشاطه الأدبي والسياسي .

✧ لم يجد لجنة المصطلحات العلمية في المجمع القوي «بماهر» عذراً عن الكلمة الانطورية « ترانسفور » بدلالة على آلاف الراديو الصغير .

✧ يطبع الآن في القاهرة كتاب « مشاة القمه العبيد في مصر » مؤلفه يدعى حصر ، وذلك بقرار من مجلس الأعلى بعتون والآداب بالقاهرة .

✧ حصل العلم العربي بتاريخ 22 مارس الماضي بالذكرى لعشرين تأسيس الجامعة العربية .

✧ تم في القاهرة لتسحين أنتم وجمعية «عصر من مخطوطات نيل في مجموعها تسعمائة ألف صفحة على 36 صفحة الحجم قامت بصورتها بقصة مستمدة من اليوسفي ، أعيدت في الجمهورية العربية المتحدة حينما عثر عليها ابتداء من شهر فبراير عام 1963 .

أما المخطوطات التي تم تسجيلها فهي مقنيات جامعة الأزهر والكتبة الأهلية ، وقامت باختيارها لجنة شكلت لهذا الغرض لتقدير أهميتها التاريخية وتداول مخطوطات موضوعات في شتى ميادين العلم والمعرفة والتمهدة ، ومخطوطات دينية وعلمية وأدبية وفلسفية وتاريخية وقانونية وغير ذلك .

✧ 1 أرائد لفتي « اسم مجسم يم طعنه في قفوره »

✧ أحررت جامعة الأزهر على خمس منج دكتوراه مدتها اثنا وثلاثين سنة .

✧ بعد ثلاثين سنة من تأسيس كتلة دالة الأوردية عن الأندلس في عهد العرب والمسلمين وهو ترجمة بعض المراجع من الجزء الثاني لكتاب « قوانين العربيه ونواكها خلال العصور » للعلامة محمد جميل

يهم مع تعبئة ثلثه أسبلا في هذا إلى تأليف عربية عربية جديدة .

✧ بعد ثلاثين سنة من تأسيس كتلة دالة الأوردية في القاهرة أحرر مؤلف من بوسج العرب وحصلتهم مسجلة على 8 أجزاء .

✧ بعد ثلاثين سنة من تأسيس كتلة دالة الأوردية في القاهرة أحرر مؤلف من بوسج العرب وحصلتهم مسجلة على 8 أجزاء .

✧ بعد ثلاثين سنة من تأسيس كتلة دالة الأوردية في القاهرة أحرر مؤلف من بوسج العرب وحصلتهم مسجلة على 8 أجزاء .

✧ « بعد ثلاثين سنة من تأسيس كتلة دالة الأوردية في القاهرة أحرر مؤلف من بوسج العرب وحصلتهم مسجلة على 8 أجزاء .

✧ كتاب « الإصلاحات الموسمية » للكاتب التري كاتم حلق في بغداد وقد قام يد حله في مصره برهنا في 10 وثلث الكتاب مستضاف هامة برهنا في مصره 10 وثلث الكتاب مستضاف هامة برهنا في مصره 10 وثلث الكتاب مستضاف هامة

✧ بعد ثلاثين سنة من تأسيس كتلة دالة الأوردية في القاهرة أحرر مؤلف من بوسج العرب وحصلتهم مسجلة على 8 أجزاء .

✧ أحرر أحمد فكري كياشي من تحرير

✧ ديوان رسيه انباشي صدر عن مطبعة المعارف

✧ صدر كتاب « الصلبي والاصابة في الشعر الشعبي العراقي » مؤلفه حمدي الحيدري .

✽ صدرت في بيروت مجلة شهرية بعنوان «الرحمة»

✽ انتهى العلامة محمد جميل بهم من تحرير الجزئين الاول والثاني من كتابه المطول المخطوط الكبرى في تاريخ العرب السياسي .

✽ صدرت طبعة ثالثة لكتاب « ادبنا وادبنا في المهاجر الامريكية » تأليف جورج ميلح .

✽ صدر في بيروت كتاب « الاستعمار عند العرب » مؤلفه سليمان ابو زيد .

✽ اصدرت الكاتبة اللبنانية قريما ملحم كتابا بعنوان « القيم الروحية في الشعر العربي المعاصر قديما وحديثا حتى منتصف القرن العشرين » .

✽ افتتحت اللجنة الاسمية لحقوق الانسان في 22 مارس الماضي في جنيف مؤتمرها الحادي والعشرين . وكان موضوع هذا المؤتمر ابرام اتفاق حول القضاء على التعصب الديني في جميع اشكاله .

✽ « معاصرات حاملي جوائز نوبل في الطب » اسم كتاب يتكف على تحرير الدكتور محمد يحيى الهاتشمي من سوريا .

✽ « الحلقة الخضراء » اسم جمعية جديدة تأسست اخيرا في سوريا .

✽ سيؤسس والملكة السعودية معهد للابحاث الصحافية .

✽ سيشتمى وزارة المعارف السعودية مكاتب ثقافية في جميع بلدان اوروبا .

✽ صدر الروائي السوري فاضل السباعي كتاب بعنوان « دباح كائنون »

✽ ذكرت نشرة لمنظمة اليونسكو ان توزيع الصحف في العالم ارتفع بحوالي 20 بللانة في السنوات العشر الماضية وبلغ مجموعه 300 مليون نسخة يوميا .

✽ ستعرض في قاعات متحف اللوفر تحفة فنية دافاركية نفيسة . ومن بين هذه التحف كأس ذهبي للملك كرتيان الرابع ، ولوازم للمائدة كان يستعملها الملك فرديريك .

✽ اكتشفت بقعة آثار عراقية ، بين اطلال بالقرب من الكوفة جنوب بغداد ، نصوص عربية مكتوبة بالخط الكوفي يعتقد انها اقدم ما عرف من كتابة في الاسلام .

ويرجع تاريخ المكان الذي وجدت فيه هذه النصوص الى العام السابع عشر الهجري (او عام 622 الميلادي) . ومعنى هذا ان تاريخ كتابتها يسبق بعض سنين تاريخ وفاة النبي محمد صلى الله عليه وسلم . في العام الحادي عشر الهجري هذا ، بينما يرجع تاريخ ما هو معروف ، حتى الآن ، عن نصوص عديمة الى انعام الحادي والثلاثين .

وتقوم الآن مصلحة الآثار العراقية بفك خطوط هذه النصوص التي اكتشفت في الكوفة .

✽ اقيم في بيروت احتفال تذكاري بمناسبة مرور 25 سنة على وفاة الكاتب اللبناني الكبير امين الريحاني

✽ « مرقا الدكتوراف » ديوان جديد صدر حديثا للشاعر هلال ناجي من لبنان .

✽ عاد في بيروت طبع كتاب « تاريخ نجد » للمرحوم امين الريحاني .

✽ تألف في لبنان جمعية باسم « اسدقاء المؤلف »

✽ من الكتب التي صدرت اخيرا في لبنان : « جنازة كتب » لابراهيم سلامة . و « طائر بلا جناح » لهدى خوري . و « المدار المتقلب » لجبرا ابراهيم جبرا . و « بيروت ولبنان في عهد آل عثمان » ليوسف الحكيم .

✽ صدر في بيروت في الشهر المنقرط ديوان للشاعرة نادرة سلهب بعنوان « اوراق عمير » .

✽ الشاعر بلند الحيدري صدرت له مجموعة شعرية بعنوان : « خطوات القربة » في بيروت

✽ « شتوت واديس » ملحمة شعرية صدرت في بيروت للشاعر قزاد الخش صاحب « سوار الياسمين » .

✽ قام الاستاذ احمد غريبة بترجمة رواية محمد ديب المسماة « في الملهى » الى اللغة العربية .

قامت اليونسكو لأول مرة ، بتكليف أحد الخبراء بالعمل على إعداد وتنظيم منهج دراسي لمعلمي مدارس اللاجئين العرب ، التي تعينها الأمم المتحدة وتشرف عليها اليونسكو وبلغ عدد التلاميذ الذين يترددون على هذه المدارس مائتي ألف تلميذ مربي يعيشون في بلاد عربية مختلفة (الأردن ، لبنان ، سوريا ، وقطاع غزة) في الجمهورية العربية المتحدة .

وقد صرح هذا الخبير أثناء زيارته الأخيرة لمقر اليونسكو بباريس بأن 90 ٪ من هؤلاء المعلمين أي ما يقرب من 4000 معلم لم يحصلوا على التدريب الكافي ، ولا يستطيعون في الوقت نفسه ترك مهنتهم لاستكمال تدريبهم . ولذا فإن برنامج التدريب بطريق المراسلة يعد في الواقع ملائماً لاستيفاء هذه الحاجة . وتذكر أخيراً أن هذا الخبير هو المستر جون كلارك ، الموظف بالحكومة الأسترالية والمعار الآن للأونروا .

جاء في نشرة « أبناء اليونسكو » في عددها الأخير : « أن عدد الأميين في البلاد العربية يقدر بحوالي خمسين مليوناً من الناس » .

تفيد حولية اليونسكو الإحصائية أن 72 بلداً وإقليماً من بين 139 بلداً تناولها الإحصاء ، تمتلك حتى عام 1960 مكتبات وطنية تقع على عاتقها مهمة حفظ التراث الأدبي ، وأن الاتحاد السوفييتي يمتلك وحده ست عشرة مكتبة وطنية تضم ما يقرب من اثنين وستين مليون مجلد . أما الولايات المتحدة الأمريكية تمتلك مجموعة من المجلدات تقدر بما يقرب من تسعين مليون مجلد تحتفظ بها في مكتبة وطنية واحدة ، هي مكتبة الكونغرس .

أما بالنسبة لفرنسا ، فإن مكتبتها الوطنية تضم ستة ملايين من المجلدات وفي اليابان مكتبة للدولة تحوي على ما يقرب من 200.000 مجلد . على أن هذه الإحصاءات تتجاوزتها مع هذا إحصاءات بعض البلاد الأخرى ، مثل المملكة المتحدة التي تمتلك تسعة ملايين مجلداً موزعة على ثلاث مكتبات وطنية ، ورومانيا التي يتيسر فيها 8.300.000 مجلد موزعة بين مكتبتين ، وإيطاليا التي تتوفر على ثمانية ملايين مجلد تقسمها فيما بينها سبع مكتبات مركزية . وتمتلك كل من جمهورية ألمانيا الاتحادية ، وألمانيا الشرقية ، عدداً يقل عن ستة ملايين من المجلدات ، كما تمتلك تشيكوسلوفاكيا أقل من أربعة ملايين من المجلدات ، في حين يقل عدد المجلدات عن مليونين اثنين في معظم

البلاد الأوروبية الأخرى ، وكذلك في شيلي ، والهند ، نيوزيلانده .

وتتناول حولية اليونسكو الإحصائية عدداً ومحتويات المكتبات العامة . فإذا استثنينا كلاً من الاتحاد السوفييتي ، والولايات المتحدة الأمريكية ، نجد فيما يتعلق بالمكتبات الجامعية أن اليابان فيها 742 مكتبة (بها 35 مليون مجلد) ، وأن المملكة المتحدة فيها 632 مكتبة (تضم أكثر من 21 مليون مجلد) وأن كل من يوغوسلافيا وكندا بها أكثر من ثلاثمائة مكتبة جامعية .

أما فيما يتعلق بالمكتبات المدرسية ، فنصدر الإشارة إلى المجهودات الكبيرة التي بذلها بعض البلاد في هذا الميدان . ومثال هذا أن العراق 3270 مكتبة مدرسية ، وفي الصين (قمرورة) 1843 مكتبة مدرسية ، وفي الأردن 1143 مكتبة مدرسية ، وفي الجمهورية العربية المتحدة 926 مكتبة مدرسية . ويلاحظ فيما يتعلق بالمكتبات العامة أن في أندونيسيا 1634 مكتبة تضم أكثر من مليون مجلد وأن في الكونغو (البوونديل) 427 مكتبة تضم أكثر من نصف مليون مجلد .

وافق مؤتمر اليونسكو العام في دورته الثالثة عشرة على قرارين ، يدعو في أحدهما الدول الأعضاء إلى تشجيع أعمال البحث التي تسهم في إعداد « ترخيص عام لأفريقيا » والقرار الثاني هو اتخاذ الإجراءات الضرورية من أجل إعداد ونشر هذا المؤلف خلال مدة عشر سنوات أي ابتداء من عام 1965 إلى عام 1970 .

يعبر متحف لندن من أعظم متاحف العالم بما يحتوي عليه من كنوز تاريخية واثاث أثري ثمين وهو إلى جانب ما يحتوي عليه من مجموعات العصور اليونانية والرومانية والمصرية ومن أنواع العملات النحاسية والمخطوطات النادرة تقوم أيضاً أعظم مكتبة تشمل مؤلفاتها كل باب من أبواب المعرفة البشرية . ويتردد الطلاب والباحثون من شتى أقطار الأرض هذه المكتبة التي تضم ستة ملايين كتاب .

صرح محاضر في جامعة كامبردج ، إلى وكالة الصحافة اللندنية ، أن مركز الشرق الأوسط من الجامعة حرصاً على تأسيس اتصالات مع العالم العربي في الميدان الدراسي ، وأنه سيوجه الدعوة إلى أدباء ومفكرين للمشاركة في « مختلف مشاريعنا الأدبية واللغوية » .

يرجع تاريخها الى 3500 سنة ق.م. والتي دمرها الآريون بعد ذلك بالفي عام ، قد كانت مركزاً رئيسياً من مراكز الحضارة السندية التي ماتزال بعض جوانبها غير معروفة حتى الآن .

✽ تحت دوما استشرقيا الكبير ماريتو ماويز مورينو الذي قام بترجمة عدة أبحاث وكتب عربية الى اللغة الإيطالية .

✽ اشار مؤرخ الآثار القديمة ، عمراة ونكرارا الى وجود بلدان لشاهها الإسكندر الأكبر وخلفاؤه في أفغانستان والمناطق المجاورة . ولكن ظلت هذه المدن مجبولة حتى الآن ، باستثناء « كاندار » وحدها . وقد اكتشفت أخيراً بعض الآثار الرئيسية ، برئاسة السيد « شلومبيوجيه » في « إيكاتوم » شمالي أفغانستان اطلال مدينة هيلينية تعود الى القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد وتقع هذه المدينة عند ملتقى نهري الأوكسيس والكوشا . ويبدو من موقع المدينة كأنها هجرت منذ سقوط مملكة « باكتران » الاغريقية حوالي عام 130 ق.م. ولم تعد الى العمران بعد ذلك وقد وجد بها أكوپول أو مدينة عليا تشرق على نهر الكوشا ، ومدينة سقلى رابضة على سفرة الأوكسيس تحيط بها الحصون . ومن الممكن أن تشهد في هذه المواقع معالم الفنية السابقة فتجدها تتألف من طريق رئيسي يبلغ طوله 1600 متراً وتحيط به الحوائط . كما نجد أحياء السكنى في الجنوب ، وفي الوسط حياً آخر يضم المباني العامة نجدة حول أفنية واسعة . وقد توصل الباحثون الى اكتشاف آثار غنية من الاواني الفخارية .

✽ عقد مؤتمر أدبي في موسكو ضم 400 كاتب ينتمون الى مختلف الجنسيات . وقد استغرق هذا المؤتمر خمسة أيام في قصر الكرملين . ودعا الى عقد هذا المؤتمر اتحاد الكتاب التابع لاتحاد النقابات الروسية .

✽ أخرجت دور النشر في موسكو أخيراً ترجمة كثير من الكتب العربية من بينها مجموعة قصص قصيرة للكاتب الإيطالي مورافيا بعنوان « المنزل الذي ارتكبت فيه الجريمة » ورواية « السماء المقلوبة » للكاتب البلغاري جوردان ، ورواية أخرى للكاتب الألماني . كما أن بعض المجلات الأدبية ستنشر الترجمة الذاتية لشارل شابلن ومجموعة قصصية للكاتب الأمريكي سالنجر ورواية للكاتب الفرنسي سانت أوكسبيري .

ويزمع الدكتور . ب . سارجنت ، المحاضر في كلية ترينتي ، والعضو في مركز الشرق الأوسط بتحقيق هذا الهدف بإجراء تلك الاتصالات أثناء جولته التي سيقوم بها في هذا الشهر تحت إشراف المجلس الثقافي البريطاني والتي سيلقي أثناءها عدداً من المحاضرات . وهو خبير في التاريخ الإسلامي وسيقدم محاضرتين في دار الثقافة في تونس كما سيلقي محاضرات في سوسة وقابس وصفاقس .

وقال الدكتور سارجنت : « الى جانب المحاضرات العامة سأتكلم أمام طلاب الجامعات والمدارس الثانوية حول ثلاثة مواضيع رئيسية وهي : التقارير الاجتماعية في الجنوب العربي ، وأهمية الكتابات الإسلامية في دراسة التاريخ الإسلامي القديم ، والنفس الشعبي في اللغة العربية المعاصرة » .

✽ تعلمت البوليسكو في ناجبور بالهند حلقة دراسية عن الأساليب الخاصة بإعداد الصحفيين في جنوب وشرق آسيا . وقد دعيت ثلاثة عشر بلداً الى إيفاد بعض الخبراء الى هذا الاجتماع للتباحث في أساليب وبرامج الأعداد الصحفي .

✽ صغر في لندن معجم يتضمن ما يقرب من 750 صفحة بما ألف مصطلح رئيسي لعلم الاجتماع والعلوم الاقتصادية ، والسياسية ، وعلم النفس الاجتماعي ، وقد اشترك ما يقرب من 270 متخصصاً في مختلف هذه الميادين العلمية من بريطانيا ، والولايات المتحدة الأمريكية في وضع المصطلحات .

✽ ابتكر مصنع بريطاني آلة طابعة تستطيع أن تقوم بعمل عدة آلات طابعة دفعة واحدة ، ويعتقد أنها الآلة الوحيدة من نوعها في العالم .

✽ تم في بريطانيا تطوير نماذج الكتروني نموذجي لتقاعة الأدرس يستطيع القيام بمختلف عمليات الدماغ الالكتروني الكامل وذلك ليكون بمثابة نموذج لتعلم مبادئ عمل الدماغ الآلي .

✽ يعد في باكستان الآن متحف هام ليضم الأدوات التي كتشف عنها في « موهانجودارو » الواقعة في وادي السند ، في منتصف الطريق بين البنجاب والبحر . ومعروف أن هذه البلدة القديمة التي ربما

✽ صدرت في سان باولو في الشهر الماضي مجلة
عربية جديدة بعنوان « النسوة » .

✽ وقع العثور في العقبة على مدفن رجل كان
يعيش في الفترة الأولى من فترات سكنى التوبة تقوم
حوله مجموعة غوية تضم نماذج لكل السواع الصخور
الموجودة في المنطقة ...

كما عثر أيضا على حوالي خمسمائة نموذج من
الرسوم والنقوش تنتمي إلى مجموعة من العهود
المختلفة سيتم التحقق منها باستخدام الأجهزة
الإلكترونية الحديثة .

وفي « مرقسة » اكتشف أكثر من ثلاثة آلاف
سنة ، تحمل أسماء القبائل التي كان يعتبرها
المصريون القدماء قبائل معادية ...

وفي جزيرة منارة ، وجد ثل من الركام فيه
آثار أثرية مكونة من طوابق متعددة ، لا تقل عن أحد
عشر طابقا ترجع إلى العهد الميمني وما قبله .
هذا كله بعث ما وقع عليه علماء الآثار والحفريات
في إقليم النوبة السوداني .

✽ اجتمعت الصحف والمجلات الأجنبية أن احسن
كتب العام الماضي كانت : « الولاية المنعركة »
لـ « ليمجواي » ، « حياتي » لشالي شابلن و « الحياة
مع بكفرو » بقلم المرأة التي كانت نموذجية في
الرسم وشريحة حياته لعشر سنوات . وفي النقد
الفنّي وقع الاختيار على كتاب بعنوان « في انتظار
النهاية » الذي يناقش قضية ارتباط الفن بالحياة
في أمريكا والاتصال الواضح بين الأدب وواقعية
المجتمع . أما الكتاب المختار للنقد الاجتماعي فهو عن
المساواة الجديدة الذي يعالج مشكلة الحقوق المدنية
للأزواج في أمريكا . ومن الكتب العلمية « مراقبو
السماء » ويروي تاريخ دراسة الفضاء .

✽ انشيء في جامعة كاليفورنيا كرسي للشعر
وهي الجامعة الوحيدة في المانيا التي بها كرسي جامعي
للشعر . وقد تأسس من طرف دار للنشر تقوم كل
سنة أشهر بدعوة أحد الشعراء أو الأدباء المشهورين
لإلقاء محاضرات عن الشعر في المانيا والعالم .

